



MON VIEUX

Un film poético-documentaire sur la vieillesse et le temps qui passe
réalisé avec les habitant.e.s des résidences autonomie
de Vesdun et Saulzais-le-Potier

Estelle Bezault // Eric Martinen // Aurélien Claranbaux





« Moi, ce qui me surprend dans la nature humaine, c'est que je la comprends pas... »

Mon vieux

Court-métrage poético-documentaire

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 21 min. 32

Estelle Bezault écriture / réalisation

Eric Martinen prises de vue / montage / étalonnage

Aurélien Claranbaux prises de son / mixage

Les Zéoles (Amélie Denarié et Anne Guinot) bande originale

PRODUCTION Soliloque - le chant du fond -

CO-PRODUCTION Communauté de Communes Berry Grand Sud (18)

SOUTIENS DRAC Centre Val de Loire / ARS Centre Val de Loire / Région Centre Val de Loire / Département du Cher / FDVA du Cher / Scarabée Bleu / La Claranbox / Résidence Berry Grand Sud / Marpa au Grès Rose



Sommaire

Prémices	4
Propos	5
La compagnie Soliloque	6
Note d'intentions	7
Les artistes intervenants	8
Calendrier de diffusion	9
Atelier radiophonique : documenter l'intime	10
Contacts	12





Prémices



En plein coeur du **Berry**, à plusieurs kilomètres des grandes villes (Bourges et Montluçon), se trouvent plusieurs petits villages éparpillés sur un **territoire très rural**. Parmi eux, **Vesdun** et **Saulzais le Potier**, séparés de 9 kilomètres, comptent respectivement 575 et 499 habitants. Ces deux villages ont pour point commun d'accueillir chacun une **résidence autonomie** pour personnes âgées et / ou handicapées : la **Résidence Berry Grand Sud** à Vesdun et la **MARPA** au Grès Rose à Saulzais.

Cela fait plusieurs années que les deux résidences émettent le souhait de proposer un **projet humaniste et artistique** à leurs résidents. C'est alors qu'elles s'associent avec **deux structures culturelles locales** pour porter ce projet : la **communauté de communes Berry Grand Sud** et la **compagnie pluridisciplinaire Soliloque - le chant du fond** -.

C'est ainsi que le projet **Mon vieux** voit le jour. Celui-ci est porté par **trois artistes professionnels** de la compagnie Soliloque : **Estelle Bezault** (metteuse-en-scène / autrice / réalisatrice), **Eric Martinen** (réalisateur / monteur / étalonneur) et **Aurélien Claranbaux** (musicien / ingénieur du son). Ensemble, ils font découvrir aux résidents des foyers de Vesdun et Saulzais-le-Potier le travail du cinéma à travers entre autre des ateliers liés à **l'écriture, à l'image et au son**. Leur réflexion s'appuie sur la **vieillesse et le handicap** dans le but de créer ensemble un **court-métrage documentaire**.

La communauté de communes Berry Grand Sud représentée par **Etienne Bizeau** puis **Ameline Desabres** (coordinateur.trice culture) accompagne et soutien le projet tout au long de son élaboration. En plus d'un **soutien financier**, la communauté de communes assure la **bonne coordination du projet**.

Mon vieux s'établie **de septembre 2020 à juin 2022**. Il compte trois étapes importantes : **la création, la réalisation puis la diffusion**.

Le but de cette action est de proposer un **projet artistique sensible et riche** à des personnes qui ne sont pas familiarisées avec cet univers et vers qui on ne se tourne pas toujours. Grâce à leurs **démarches originales et bienveillantes**, les trois artistes s'attachent à donner la parole à ces individus, à éveiller leur curiosité, à inviter à la rêverie, enfin, à **mettre en lumière leurs singularités et leur humanité**.

On les appelle les vieux, les anciens, les ancêtres. On n'aime pas trop rouler derrière eux parce qu'ils n'avancent pas. On n'aime pas trop les voir faire la queue du grand magasin le samedi parce que franchement, ils pourraient pas y aller en semaine ? On repousse le moment de la visite parce qu'on sait déjà qu'on va s'ennuyer ferme. Et quand en plus ils commencent à perdre la tête, c'en est trop ! Direction la maison de retraite. En attendant.

Oui mais voilà, le vieux, l'ancien, l'ancêtre, lui, il n'a pas envie d'attendre ! C'est maintenant ou jamais ! Parce que même si son coeur a besoin d'une pile, il bat encore. Même si ses yeux ont besoin de carreaux, ils brillent toujours. Même si sa tête est parfois peuplée de courants d'air, le courant, lui, passe tout le temps. Avant d'être un vieux, le vieux est un vivant. Avec une sacrée particularité : plus de 700 000 heures à son compteur !

Il en a vu des feuilles tomber, des ciels chargés, des gens fâchés. Il est le témoin des heures perdues, le gardien des paroles oubliées. Du fond de ses silences, il se rappelle peut-être d'un air lointain. Et sans doute parviendrons-nous à en déceler quelques notes si, le temps d'un instant, nous prenons la peine de regarder, d'écouter, d'interroger ces vies singulières trop souvent mises de côté.





La compagnie Soliloque



Soliloque - le chant du fond - est créé en 2016 par la comédienne, metteuse-en-scène et autrice Estelle Bezault.

Son travail s'inspire d'abord du théâtre ; un **théâtre mouvementé**, ouvert, ponctué d'**absurde** ou d'**étrangeté**. L'outil essentiel à sa construction est empreint d'un **langage poétique**. Car Estelle aime creuser les mots, les poser ici et là pour écouter leur **résonance**, faire que leurs contours mystérieux dessinent un **monde tangible**. Ainsi, elle tente de donner la parole à toute chose trop longtemps restée muette.

Les créations portées par Soliloque se veulent **mouvantes**. Elles se définissent par leur caractère expérimental. La forme, l'espace, le temps sont continuellement amenés à transgresser. De cette façon, l'on se risque à tenter une approche **libre, rigoureuse et bienveillante** vers un « public-cilbup »*, analogue à notre **humanité**.

Le premier spectacle de la compagnie Soliloque, (*Voir plus haut*), s'inspire du carnet de bord qu'a tenu le poète et compositeur **Jacques Rebotier** en travaillant avec de jeunes circassiens. Cette pièce conjugue **théâtre, musique et danse acrobatique**. Elle a vu le jour en décembre 2018.

En 2019, Estelle rêve à un nouveau spectacle qui mettrait en lumière la **poésie du mouvement empêché** : *Encombrant(s)*. Elle s'entoure alors d'une équipe de circassiens-danseurs-acrobates pour écrire cette partition corporelle. Le spectacle verra le jour fin 2023.

Un autre projet émerge en 2021 : *Ê*. Imaginé comme une **expérience sensitive sonore**, il plongera le spectateur-auditeur dans les méandres d'une poésie faisant la part belle au **vivant**. L'ensemble des textes qui composeront ce répertoire sont tous écrits par Estelle Bezault.

Soliloque, chantier à **ciel ouvert**, propose des spectacles multiformes, imagine des concepts **minutieux et portatifs**, organise des **ateliers** et des **stages** s'adaptant à un large public. Son but est de constamment **interroger les possibles** pour que la création reste toujours en **éveil**.

Enfin, Estelle Bezault accorde une grande importance aux **mots**, aux **sons**. Soliloque - le chant du fond -, c'est aussi une porte lui permettant de donner du relief à ses propres mots, de **franchir le pas de l'écriture**.

* Le « public-cilbup » est un public qui se reconnaît (ou pas) dans un miroir.



Note d'intentions



.....

Si j'ai appelé ma compagnie Soliloque - le chant du fond -, c'est justement pour m'y pencher (sur le fond !). Ce qui m'intéresse passionnément dans mon travail, c'est d'aller à la rencontre d'une personne, d'un lieu... Poser mes yeux là où peu d'yeux se posent, prêter mes oreilles à des voix discrètes voire oubliées, donner à voir le rien, le tout, cette chose-là qui me touche ici et maintenant.

Partager un moment aussi singulier qu'un tournage avec des personnes âgées, qui vivent - souvent depuis longtemps déjà - dans la résidence d'un petit village loin des grandes villes est pour moi un moyen de tendre l'oreille, encore une fois, d'éveiller les souvenirs, de tenter de toucher, du bout de la pensée, un temps autre, lointain, un temps révolu, un monde que je ne connais pas.

En échange des paroles qui me seront offertes, de la présence des résidents et de leur curiosité, j'aimerais moi aussi « offrir quelque chose ». C'est pourquoi je souhaite convoquer la fantaisie, l'humour, la poésie et l'imaginaire et proposer à ces hommes et ces femmes d'être en quelque sorte la lumière de ces tableaux / portraits imaginés avec eux, le temps de quelques heures, au coeur de la campagne berrichonne, un jour de 2021.

Ce n'est pas de la vie en résidence autonomie dont je souhaite parler mais de la vie tout court. Qu'est-ce qu'être au monde au XXIème siècle quand on est vieux, parfois seul, et qu'on vit aussi loin de l'agitation humaine ? Qu'est-ce que ça raconte de moi, de nous, d'ici ? Pour cela, je suis attachée (et encore plus aujourd'hui après ce si long confinement des personnes âgées) à filmer à l'extérieur, dans les villages et au milieu de la campagne, là où on renoue avec le vivant.

Une expérience humaine et sensorielle : voilà ce qui m'importe ! Un moment entre parenthèses pour nous faire oublier la morosité du monde. Un temps pour se pencher sur le fond et se dire : « J'existe. »

Estelle Bezault / mars 2021





Les artistes intervenants



Estelle Bezault

Metteuse en scène / autrice / réalisatrice

Estelle suit un cursus au **Conservatoire d'arts dramatiques d'Orléans puis de Tours** où elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en juin 2011.



Au fil de sa formation, sa recherche artistique s'affine. Elle pratique diverses disciplines au cours de « **chantiers expérimentaux** » où se mêlent **musique, écriture, danse, cinéma d'animations** et où le langage poétique occupe une place essentielle. Elle joue et met en scène des textes de Novarina, Rebotier, Lagarce... En 2011, elle se consacre davantage à la **mise en scène** et se forme auprès d'artistes tels Jeanne Champagne, Guillaume Lévêque, Célia Houdart, Christine Joly...

Estelle crée la **compagnie Soliloque - le chant du fond** - en **2016**, qu'elle se plaît à définir de « **structure singulière et engagée mettant en relief ses dérives artistiques** ». Depuis, elle collabore avec de nombreux artistes et structures qui lui permettent de développer et d'asseoir sa pratique. En 2023, Estelle Bezault devient artiste associée au Nouveau Relax de Chaumont (52) pour une durée de 4 ans.

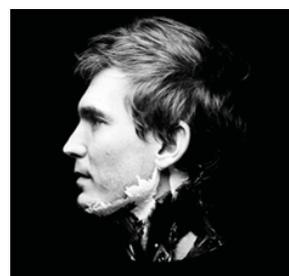
>> Vous pouvez consulter mon CV en ligne et une partie de mon travail ici :

<https://cie-soliloque.fr/>

Eric Martinen

Réalisateur / monteur / étalonneur

Eric obtient son **diplôme national supérieur d'expression plastique** à l'Institut d'Art Visuel d'Orléans en 2006. Depuis, il se passionne pour l'image et poursuit sa formation en **post production et diffusion** au CIFAP de Montreuil. Depuis, il travaille sur des projets divers en passant de la réalisation, au montage. Son **regard attentif et ouvert** l'amène à collaborer avec des artistes de tous horizons (théâtre, cinéma, danse...) et à créer des objets bien distincts. Début 2019, il crée sa boîte « **Scarabée Bleu** ».



>> Vous pouvez consulter mon CV en ligne et une partie de mon travail ici :

<http://www.ericmartinen.fr/>



Aurélien Claranbaux

Musicien / ingénieur du son

C'est en 1997 qu'Aurélien découvre l'**accordéon diatonique**. Depuis, il n'a pas cessé de jouer et de parfaire sa pratique. Il crée plusieurs formations avec lesquelles il se produit sur scène en France

et dans le monde.

Son **souci du détail** le mène à travailler plus précisément le son. Depuis, il partage son temps entre la scène, la sonorisation et le mixage. Début 2019, il ouvre son studio d'enregistrement « **la Claranbox** » à Lignareix en Corrèze.

>> Vous pouvez consulter ma biographie en ligne et une partie de mon travail ici :
<http://www.aurelienclaranbaux.com/>

Calendrier de diffusion



>> 15 juillet 2022 : St-Pierre-les-Bois (18) - Avant séance du cinéma en plein air de Bal!ade en Boischaut

>> 26 août 2022 : St-Hilaire-en-Lignière (18) - Avant séance du cinéma en plein air de Bal!ade en Boischaut

>> 28 août 2022 : Vesdun (18) - Festival "Soliloque au fond du champ"

>> 8 octobre 2022 : Chaumont (56) - Le Nouveau Relax

>> 13 & 14 mai 2023 : Bruère Allichamps (18) - Abbaye de Noirlac

>> En cours :

St-Amand-Montrond (18) - Cinéma le Moderne

Germigny-l'Exempt (18) - Le Luisant



Atelier radiophonique :



« dis-moi toi, dis-moi moi », documenter l'intime...

>> **Intervenant.e.s** : Estelle Bezault (animation, coordination, écriture) & Aurélien Claranbaux (ou Quentin Aurat ou Nicolas Blondeau) prise de son, montage, mixage

>> **Durée** : 3h avec les participant.e.s + 1 journée d'écriture et de montage (sans les participant.e.s)

>> **Public** : intergénérationnel à partir de 7 ans - 12 participant.e.s maximum

>> **Prévoir** : une pièce avec de l'espace (pour pouvoir faire quelques exercices de groupe), avec des tables, des chaises, des feuilles et des stylos (pour l'écriture) et qui puisse être au calme (pour l'enregistrement sonore)

>> **Description** : Ça fait quoi de vivre en 2022 quand on a 10 ans ou 85 ans ? Qu'est-ce qui a changé ? De quoi parle-t-on aujourd'hui dont on ne parlait pas hier (et vice-versa) ? Qu'est-ce que j'aimerais particulièrement demander à quelqu'un qui n'a pas le même âge que moi ? Qu'est-ce que je connais de l'Autre, des Autres ?...

C'est avec bienveillance, curiosité et humilité que nous nous pencherons sur celui/celle qu'on n'est pas. Accompagné.e.s de manière ludique par la metteuse-en-scène Estelle Bezault, chacun.e sera amené à récolter les témoignages personnels des un.e.s et des autres mais aussi invité.e à répondre à ces mini-interviews intimes. Les bribes d'histoires seront enregistrées puis feront l'objet d'un court support sonore à conserver parmi ses trésors...

> Les participant.e.s sont invité.e.s, s'ils et elles le souhaitent, à venir accompagné.e.s d'une personne de leur famille.

« Pffff, c'est long hein ? Ça n'en finit pas la vie... »



Soliloque - le chant du fond -



Contact artistique - Estelle Bezault
soliloque.lcdf@gmail.com
06.63.70.38.83

Contact diffusion - Camille Terré
adm.soliloque@gmail.com
06.46.39.65.89

Mairie, 2 place du marché
18360 Saulzais-le-Potier

www.cie-soliloque.fr

 www.facebook.com/soliloquelechantedufond/

 www.vimeo.com/321961071

