

(VOIR

De
Jacques
Rebotier

PLUS

Partition
Corporelle
Articulée

HAUT)

Estelle Bezault
Anselme Couturier
Florian Satche

1/
**so
lilo
que**
Le chant du fond

**OK
PLUS
HAUT)**



la Scène
nationale
d'Orléans



ORLÉANS
MÉTROPOLÉ



MAIRIE D'ORLÉANS
emimetro



Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Théâtre
Le Bastringue



**J e
suis l'acrobate
tombé. J'ai voulu me
debout : me suis tombé par
terre. C'est la faute à par terre.
La gravitation est ma maladie,
grave. La pesanteur, plein pour ma
pomme. Je me suis pris par le pied
et me suis dit, je me suis pris les
pieds dans tant pis. Pas tom-
ber. Tomber nuit grave-
ment à la santé.**

Jacques Rebotier.....
.....
.....
.....
.....
.....

* Parole de spectateur

« Mettre en scène et jouer sur du Rebotier présente sans doute le risque du naufrage tellement son écriture et ses pensées subconscientes se croisent et se bataillent. Mais ce qui est formidable dans ce risque, c'est lorsqu'on le transforme en fureur de vivre, en poésie cosmique et - en fait - en amour de l'autre. » [Jean-Marie Chesnais]

(VOIR PLUS HAUT)

Spectacle tout public (dès 10 ans)

Durée : 1 h

Jacques Rebotier auteur

Estelle Bezault jeu & mise en scène

Florian Satche jeu rythmique

Anselme Couturier jeu dansé

Alexandre Finck & Dimitri Hatton assistants mise en scène

Pauline Germon costumes

Alessandro Vuillermin lumières

Aurélien Claranbaux son

Eric Martinen vidéo

Charlotte Leclaire scénographie

Denis Bezault & Nicolas Franchot décor

Sandrine Corbin affiche

Soliloque - le chant du fond -	p. 2
(Voir plus haut) de Jacques Rebotier	p. 3
Brève	p. 4
Soutiens & partenaires	p. 6

Soliloque - le chant du fond -

.....

Soliloque, c'est un ventre
un exutoire,
un élan du souffle
un embryon
un engrenage
un ressort
une poussée des parois
un instinct
un grand cri qu'on ne peut conserver dans son trou sourd
et sombre.

Soliloque - le chant du fond - est créé en 2016 par la comédienne - metteuse en scène Estelle Bezault.

Son travail s'inspire d'abord du théâtre ; un théâtre mouvementé, ouvert, ponctué d'absurde ou d'étrangeté. L'outil essentiel à sa construction est empreint d'un langage poétique. Car Estelle aime creuser les mots, les poser ici et là pour écouter leur résonance, faire que leurs contours mystérieux dessinent un monde tangible. Ainsi, elle tente de donner la parole à toute chose trop longtemps restée muette.

Les créations portées par **Soliloque** se veulent mouvantes. Elles se définissent par leur caractère expérimental. La forme, l'espace, le temps sont continuellement amenés à transgresser. De cette façon, l'on se risque à tenter une approche libre, rigoureuse et bienveillante vers un « public-cilbup »*, analogue à notre humanité.

Soliloque, chantier à ciel ouvert, propose des spectacles multiformes, imagine des concepts minutieux et portatifs, organise des ateliers et des stages s'adaptant à un large public. Son but est de constamment interroger les possibles pour que la création reste toujours en éveil.

Enfin, Estelle Bezault accorde une grande importance aux mots, aux sons. Soliloque - le chant du fond -, c'est aussi une porte lui permettant de donner du relief à ses propres mots, de franchir le pas de l'écriture.

* Le « public-cilbup » est un public qui se reconnaît (ou pas) dans un miroir.



(Voir plus haut) de Jacques Rebotier

« Trois âmes en rade sur un bateau.
Trois corps en vrac sur un radeau.
Trois voies accordées, désaccordées, sous un
chapiteau. Chut ! »

Jacques Rebotier, auteur, compositeur, poète, créateur inclassable, écrit *(Voir plus haut)* en 1998 pour le spectacle d'étude de la 10ème promotion de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Châlon-en-Champagne. Il publie le texte dans le recueil *Le désordre des langages III* édité aux Solitaires Intempestifs.

(Voir plus haut) est la première création de **Soliloque - le chant du fond -**.

Après mûres réflexions, je choisis de composer un trio à même de porter à la scène ce texte que je qualifie de « partition corporelle articulée ». Car l'écriture acrobatique de Rebotier, c'est du rythme, c'est du souffle, c'est du mouvement. Je propose à deux artistes d'embarquer avec moi dans cette aventure. Le trio se compose de Florian Satche, percussionniste (le rythme), Anselme Couturier, danseur (le mouvement) et moi-même, Estelle Bezault, comédienne (le souffle).

Malgré nos trois disciplines distinctes, l'idée est vraiment de ne former qu'une seule et même entité sensible. Les trois personnages (car ce sont des personnages), composent ensemble pour créer un équilibre cohérent.

(Voir plus haut) n'est pas une fable. Présenté comme un journal de bord, le texte propose un voyage tangible où l'itinérance, la différence, la vie en collectivité, offrent une dimension onirique au spectateur-auditeur. On entre sur la piste comme on part en mer, avec le même rêve mais aussi le même risque. On tente le tout pour le tout, après tout ? A travers l'écriture poétique et engagée de Rebotier, la vie exulte : l'on se parle, l'on dîne, l'on partage, l'on s'aime ! *(Voir plus haut)*, c'est aussi (surtout !), un hommage à la vie avec tout ce qu'elle comporte d'anomalies, d'ambivalences et d'évidences « la vie dure, c'est pour ça qu'elle est dure. La vie court, c'est pour ça qu'elle est courte. »

Notre trio à l'énergie joyeuse, c'est la compagnie de cirque, c'est l'équipage marin, c'est la troupe poussiéreuse mais radieuse. Embarquons ! »

Estelle Bezault



Brève

Florian Satche porte la stache pour (*Voir plus haut*) mais pas dans la vraie vie. La plupart du temps, il tricote*¹.

En revanche, ne vous méprenez pas ! **Anselme Couturier** ne coud pas. Il fait des nœuds avec le vent. Souvent, il se pend. Mais pas pour longtemps*².

Estelle Bezault a failli s'appeler Estault Bezelle. Petite, elle a perdu les pédales en faisant du vélo. Elle ne les a jamais retrouvées. Depuis, elle chante au fond*³.

Son père, **Denis Bezault** est tombé la tête la première dans la machine à laver à l'âge de trois ans. C'est pourquoi son ciboulot a déteint. Mais n'allons pas jusqu'à dire que c'est un allumé*⁴.

En parlant d'électricité, savez-vous qu'**Alessandro Vuillermin** luit dans le noir ? Eteignez et vous verrez ! Sinon, il «haïkette», du verbe «haïketer» (transformer des haïkus)*⁵.

Les oreilles d'**Aurélien Claranbaux** sont absolues. Il les emmène partout avec lui. Sauf quand il mange des sushis, il les met de côté (il n'entend plus)*⁶.

A-t-on déjà vu Dimitri traire des truites à gros tétons ? Non. Mais **Dimitri Hatton** rouler des pelles dans un bruissement assourdissant... Oui !*⁷

Alexandre Finck est un être discret*⁸. Il a choisi de ne pas trop parler pour ne pas trop dire de bêtises (mais quand on entre dans sa tête, on ne s'entend plus !).

Pauline Germon a vécu entre trois frères qu'elle aimait déguiser. Puis ils ont grandi. Puis ils sont partis. Elle a donc décidé de s'installer en face*⁹.

(Franchement, **Nicolas Franchot** n'a pas fait de chahut... Il paraît qu'il se cache à Chartres...*¹⁰)

Charlotte Leclair, elle va vous plaire : elle sait tout faire ! Elle adore les enfants (elle aimerait bien en manger un) mais comme elle est végétarienne, elle s'abstient*¹¹.

Si un jour vous allez à Berlin, vous croiserez assurément **Sandrine Corbin** sur son vélo-mobile. C'est simple, elle porte un bonnet vert et chante en Hongrois*¹² !

Eric Martinen élève des scarabées bleus dans un vivarium. Un jour, il a appris à son chat à ne pas manger sa souris blanche (mais elle a quand même disparu)*¹³.



*1 Florian Satche fait (entre autre) partie du très actif Tricollectif : www.tricollectif.fr

*2 Anselme Couturier danse parfois en suspension avec la cie Inosbadan : www.inosbadan.com. Il travaille également avec le chorégraphe Hervé Diasnas.

*3 Estelle Bezault a créé la cie Soliloque - le chant du fond - : www.facebook.com/soliloque-lechantdufond/. En parallèle, elle collabore avec différents artistes de la Région Centre : Coraline Cauchi, Bastien Crinon, François Rascal, Thomas Gaubiac...

*4 Denis Bezault est retraité. Jusqu'en 2017, était électricien à son compte. Depuis 2012, il construit des décors de théâtre pour son bon plaisir (et celui des compagnies !).

*5 Alessandro Vuillermin est membre fondateur de la cie Petite Nature : www.petite-nature.fr. Il est éclairagiste, metteur en scène, inventeur singulier (cf Haïkus Numériques).

*6 Aurélien Claranbaux est d'abord et avant tout accordéoniste diatonique : aurelienclaranbaux.com. Comme il a une oreille très développée, il s'exerce aux métiers du son depuis plusieurs années.

*7 Dimitri Hatton est artiste de cirque. On retiendra son penchant inconditionnel pour le clown. Il a créé le duo *Bruissements de pelles* avec Satchie Noro : www.furinkai.com.



*8 Alexandre Finck a créé la cie Discrète en 2014 au sein de laquelle il développe le mime cartoon avec son acolyte Adrien Fournier : www.compagniediscrete.com.



*9 Pauline Germon est costumière. Elle a créé son atelier près de Poitiers en 2018 : www.facebook.com/LAtelier-dEn-Face. Elle travaille également sur Paris à l'Opéra Bastille.

*10 Nicolas Franchot est scénographe au Compa à Chartres. Il travaille aussi en free-lance : [linkedin.com/in/nicolas-franchot-48071a71](https://www.linkedin.com/in/nicolas-franchot-48071a71)

*11 Charlotte Leclaire est scénographe. Elle travaille en free-lance. Elle s'occupe aussi d'enfants et d'adultes handicapés au sein de séjours de vacances : [linkedin.com/in/charlotte-leclaire-77464b87](https://www.linkedin.com/in/charlotte-leclaire-77464b87)

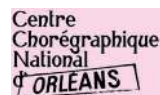
*12 Sandrine Corbin vit à Berlin depuis 5 ans. Elle parle anglais, français, allemand et hongrois. Elle est graphiste et cycliste.

*13 Eric Martinen est vidéaste. Il a créé sa propre boîte Scarabée Bleu en 2019 : www.ericmartinen.fr.

Soutiens & partenaires

Un immense « **merci !** » aux nombreux **soutiens** sans qui (*Voir plus haut*) n'aurait vu le jour (sans oublier toutes les **bonnes énergies individuelles** qui soutiennent avec leurs **petits bras**, leur **petits moyens** et leurs **grandes idées** un projet qui leur tient à coeur et permettent au bateau d'avancer sans chavirer...) :

Le **Théâtre le Bastringue** (Cosne d'Allier 03), le **Centre Chorégraphique National d'Orléans** (45), le **Cheptel Aleïkoum** (Saint Agil 41), la **DRAC Centre Val de Loire**, **Emmetrop** (Bourges 18), le **Killoy** (Vienne en Val 45), **Musique & Equilibre** (Orléans 45), la **Ville d'Orléans**, la **Région Centre Val de Loire**, la **SACEM**, la **Scène Nationale d'Orléans**, le **Théâtre Gérard Philipe** (Orléans 45).



* Parole de spectateur

« *(Voir plus haut)* est un spectacle absurde et poétique qui s'élève contre la norme et le déjà-vu. Ça parle de l'humanité, de la beauté de la réalité et de l'imaginaire, des réussites et des échecs. Magnifique ! » [Camille Philardeau]

Jacques Rebotier.

**U n
jour, j't'ai ren-
contré, on s'est dit : j'ai
rien. Tu partages avec moi ?
Deux rien, c'est pas rien, ça fait
deux rien partout, tu joues ? Alors
on s'est promis que tout, ou alors
rien du tout. C'est tout. Pom-pon
! Pom-pon ! Pom-pon ! Il en res-
- tera toujours quelque cho -
se, pom-pon ! (ponpaine
et ponpon)**



Soliloque - le chant du fond -
108 rue de Bourgogne
45 000 Orléans

soliloque.lcdf@gmail.com
06.63.70.38.83

Facebook : <https://www.facebook.com/soliloquelechantedufond/>

Site (en construction) : <http://cie-soliloque.fr/>

teaser officiel : <https://vimeo.com/321961071>

Association loi 1901 · SIRET : 822 208 989 00027 · APE : 9001Z · Licence n° 2-1098426