



**SOLILOQUE** - le chant du fond  
présente :

# eTRE

Poème hybride  
& clownesque

Sur le fait d'être en vie

D'après un texte  
d'Estelle Bezault

A decorative graphic featuring a curved dotted line in a dark blue-grey color. Three yellow triangles are positioned along this line: one at the top center, one on the left side, and one on the right side. The triangles are slightly overlapping and have a subtle gradient.

Il faut se venger de la méchanceté du quotidien.

[**Valérie Rouzeau, poète**  
Interview France Culture  
11/03/2012]



## **Solo clownesque**

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée : 60 minutes

**Estelle Bezault** écriture / mise en scène / jeu

**En cours** collaboration artistique / aide à la mise en scène

**Julien Esperon** composition musicale

**En cours** technique son

**Paul Berthomé** création lumière & régie générale

**Camille Allain-Dulondel** scénographie

**Denis Bezault** construction éléments scénographiques

**Pauline Germon** création costume & silhouette

**En cours** aide à la production / diffusion

## **PRODUCTION**

*Soliloque - le chant du fond -*

## **COPRODUCTION**

**Théâtre de la Carrosserie Mesnier / Le Luisant** (18 - Cher)

**Le Nouveau Relax** (52 - Haute-Marne)

*+ en cours*

## **SOUTIENS**

*en cours*

## **CALENDRIER PRÉVISIONNEL**

*Printemps 2025 > automne 2026 ..... écriture, conception, production*

*Automne 2026 > automne 2027 ..... travail au plateau, diffusion*

*Automne 2027 ..... création, tournée*

## SOLILOQUE - LE CHANT DU FOND -



**Soliloque - le chant du fond** - est créé en 2016 par la comédienne, metteuse en scène, autrice et réalisatrice Estelle Bezault. La compagnie s'implante en **milieu rural**, à Saulzais le Potier, dans le sud du département du Cher.

Son travail s'inspire d'abord du théâtre ; un **théâtre mouvementé**, ouvert, ponctué d'**absurde** ou d'**étrangeté**. L'outil essentiel à sa construction est empreint d'un **langage poétique**. Car Estelle aime creuser les mots, les poser ici et là pour écouter leur **résonance**, faire que leurs contours mystérieux dessinent un **monde tangible**. Ainsi, elle tente de donner la parole à toute chose trop longtemps restée muette.

Les créations portées par Soliloque se veulent **mouvantes**. Elles se définissent par leur caractère expérimental. La forme, l'espace, le temps sont continuellement amenés à transgresser. De cette façon, l'on se risque à tenter une approche **libre, rigoureuse et bienveillante** vers un « public-cilbup »\*, analogue à notre **humanité**.

Le premier spectacle de la compagnie Soliloque, *(Voir plus haut)*, s'inspire du carnet de bord qu'a tenu le poète et compositeur **Jacques Rebotier** en travaillant avec de jeunes circassiens. Cette pièce conjugue **théâtre, musique et danse acrobatique**. Elle a vu le jour en décembre 2018.

En 2019, Estelle rêve à un nouveau spectacle qui mettrait en lumière l'**absurdité du quotidien à travers l'encombrement**. Elle s'allie au comédien Florian Guillot pour écrire cette partition corporelle. *Encombrant(s)* voit le jour début 2024.

Entre temps, Estelle se penche sur la question de **la vieillesse et du temps qui passe**. Elle filme des personnes âgées des villages berrichons de Vesdun et Saulzais le Potier et en brosse les **portraits intimes** dans le court-métrage poético-documentaire *Mon vieux* (2022).

En 2025, Estelle poursuit son travail d'**écriture poétique** à travers le projet *Être*. Imaginé comme une **réflexion fantaisiste** sur « le fait d'être vivant », *Être* est un **solo clownesque** minutieusement souligné par un travail **lumineux et sonore**.

Soliloque, chantier à **ciel ouvert**, propose des spectacles multiformes, imagine des concepts **minutieux et portatifs**, organise des **ateliers** et des **stages** s'adaptant à un large public. Son but est de constamment **interroger les possibles** pour que la création reste en **éveil**.

\* Le « public-cilbup » est un public qui se reconnaît (ou pas) dans un miroir.

# ESTELLE BEZULT

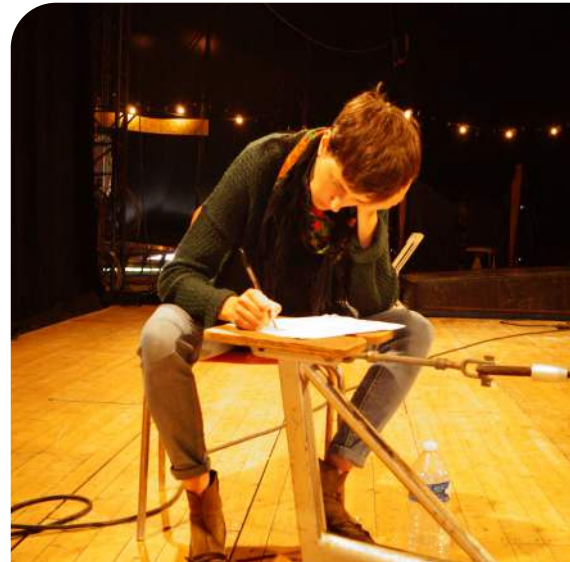
• « Je est un autre  
• Je joue le je  
• Je me joue aussi. Dans l'absolu.  
• Je me joue.  
• Je me joue de  
• Je me joue moi  
• Je  
• Je me joue de moi  
• Je joue le double de moi  
• Je me joue de mon double à moi  
• Je est mon double à moi  
• Je et je font je  
• Double je [...] »

Revenons à mon **parcours personnel** (derr'hier)...

Durant mes études au **Conservatoire d'Orléans** puis de **Tours**, j'expérimente. Je n'hésite pas à franchir les frontières pour construire des **formes multiples et joyeuses**. Ainsi, je travaille avec des musiciens, des acrobates, des plasticiens. Très inspirée par la musique que je pratique depuis longtemps, j'ai besoin de **combiner les univers**. Je me tourne naturellement vers des écritures musicales aux **langages singuliers**. Je monte des extraits du *Discours aux animaux* de Valère **Novarina**, des *Trois jours de la queue du dragon* de Jacques **Rebotier**, de *Music-Hall* de Jean-Luc **Lagarce**... Ainsi passent quatre années. Et en juin 2011, j'obtiens mon Diplôme d'Etudes Théâtrales.

Puis, vient la fin. Que dis-je ? **Le début** (toute fin n'est que coda !). Chic, je m'exalte ! Bien vite, je me ravale. Je prends mes pieds, mes jambes au cou : **j'avance ailleurs**. Ailleurs, je cherche, ailleurs, j'explore, j'essaye, je découvre et m'ouvre. Tantôt, je ne trouve pas. « **Cherche encore !** » Tantôt, je me retrouve là où je ne pensais pas être. Tant pis, je m'installe. De ci, de là, je note (plein de notes !) dans des **cahiers froissés**, pour ne pas oublier. J'emménage, je me ménage. Je déménage. Je bobine-et-renbobine. Au vol, j'attrape un sol, j'en fais un ré -mineur- avant de l'enfermer. Et puis je **joue**. Je joue le je. Je me joue moi. Je me joue de moi. Je retourne dans ma tête pour **renverser mon ciboulot**.

Un jour d'été (c'était l'été !), je me **penche sur le fond** : voit le jour **Soliloque - le chant du fond** -. Je regarde en l'air : je monte, je monte (**Voir plus haut**). Je redescends. C'est **Encombrant(s)**. Perdue dans mes cartons, manque d'horizon. Disparue. Disparue ? Oh-hisse ! Ne pas (non pas là pas comme ça !) disparaître, disparaître, disparÊtre ! **Être** est à venir. **Être** est **avenir**...





A quoi ça sert ?  
Pour qui pourquoi ?  
Quoi faire de ça ?

A défaut d'y répondre,  
Tenter d'y réfléchir.

Munie du fil de ma pensée, je m'en vais explorer cet Être tout entier pour (tenter de) lui trouver une raison.

Naître,

Au fil des saisons :

Être.

Puis, n'être plus quand c'est trop tôt.

Alors faire avec quand il faut faire sans.

Un texte d'abord, un poème.

Écrit en vers libres,

Je m'amuse de cette langue fertile

Qu'il m'est permis de tricoter.

La fait sonner

De cette manière singulière

Qui tinte à mes oreilles,

Et se joue de mon cerveau.

Un objet sonore, donc.

Partition de mots

Soulignée ça et là par d'autres sonorités,

Amplés, électriques.

Des compositions musicales sur-mesure

Accompagneront tantôt la pensée,

Ponctueront cette étonnante conférence,

Se marieront délicatement à la voix

Pour souligner la résonnance.

Un monologue, enfin.

Une réflexion saugrenue,

Tendre ou troublante

Sur notre présence au monde.

Une parole ne pouvant être véhiculée

Que par une figure sans âge,

Sans nom,

Et sans principe.

Aller chercher cet Autre au fond.

Clown, ange, illuminé,

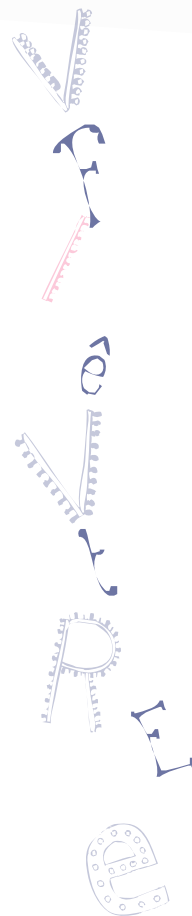
Appelons-le comme on voudra !

Cet individu éternel

Sera une ultime fois convoqué

Pour éclairer de sa spontanéité

Cette cogitation existentielle



## EXTRAITS



« (...) Allons voir où en est le réchauffement

*Elle retourne au pot où le petit Nêtre est planté*

Ça va

- Plus ça va

Plus ça va

On dirait -

*Elle le vaporise*

On ne les voit pas grandir

C'est fou

On ne les voit pas

Dès qu'on a le dos tourné

Pouf

C'est comme si

D'un coup

On se dit

Déjà

On se dit

J'ai rien vu passer

C'est comme si c'était hier

Mais finalement

C'est déjà loin

Demain

*Elle le vaporise*

*Puis sort un nouveau plus petit Nêtre*

Oh

Comme c'est champi

Non

Ça va pas recommencer

- Ça recommence -

Tout le monde sait comment c'est

Ca recommen

Si si

C'est mimi

Mais non

C'est trognon

- De pomme -

Et pim

Et pam

Et poum

## EXTRAITS (suite)

*Elle sort le petit Nêtre de terre et le pose à la verticale  
Il tient tout seul maintenant  
Elle plante le nouveau plus petit Nêtre dans le pot à la verticale  
Elle regarde le petit Nêtre  
Puis le plus petit Nêtre  
Le petit Nêtre  
Puis le plus petit Nêtre  
Et ainsi de suite*

Je ne sais plus où donner de ma tête  
Je coupe ma trogne de poire en deux  
Pour mieux aimer l'un  
Comme j'aime l'autre  
Et mieux aimer l'autre  
A même quantité  
D'amour tout entier

- A force à force  
On y arrive  
D'amour  
A tout gérer -

Mon thermomètre m'annonce  
Un très beau temps  
Qui passe et qui  
- Ressemble à ça le bonheur on dirait -  
Comment faire pour l'arrêter  
Ce temps qui file et qui  
Tic  
De son  
Tac  
Vite  
Prendre un cliché à l'envolée  
Blotti à vie  
Du fond de mes pensées

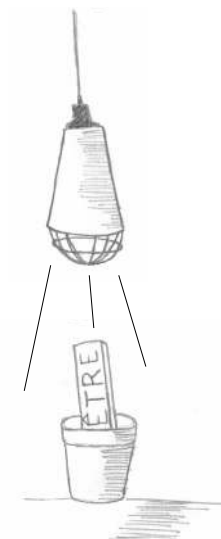
*Un temps*

Demain deviendrons

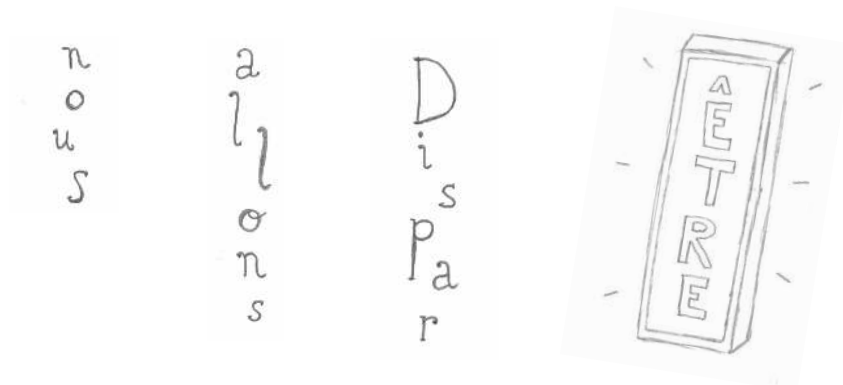
Par précaution  
Les prévisions

*Elle pianote*

Mé  
Té  
O (...) »



## ÉLÉMENTS TECHNIQUES & DIFFUSION



**Être** se destine à jouer dans de **petits lieux** avec un rapport scène / salle **intimiste**.

Il sera travaillé de manière à pouvoir jouer autant dans des salles de spectacle que dans des lieux non identifiés comme tels (chez l'habitant, bibliothèques, salles communales...). Toutefois, le **noir du théâtre** sera de mise.

La **création son** sera peaufinée en amont de la diffusion (composition, enregistrement et effets sonores) pour être **entièrement autonomes** en tournée. Pour cela, Estelle s'entoure du guitariste **Julien Esperon** pour créer la bande son ainsi que d'un.e technicien.ne son qui prendra en charge les enregistrements et les effets techniques.

De même, la **création lumière** est entièrement intégrée au travail scénographique afin que la manipulation puisse en partie être prise en charge directement au plateau par la comédienne. En effet, la **scénographie, sobre, suggestive et poétique**, se composera principalement d'accessoires et de **lettres lumineuses** actionnés par l'actrice. Pour ce travail minutieux, Estelle s'allie aux artistes **Camille Allain Dulondel** (scénographe), **Denis Bezault** (concepteur décors et électricien) et **Paul Berthomé** (technicien lumières).

A suivre...

# RÉFÉRENCES - INSPIRATIONS

- La poésie sonore et imagée de **Valérie Rouzeau**
- La spontanéité innocente du **clown Arletti** (Catherine Germain) <sup>(1)</sup>
- L'onirisme hybride de **CocoRosie** <sup>(2)</sup>
- L'imaginaire des **œuvres théâtrales de Claude Ponti**
- Les pots cassés de la céramiste **Christina Guwang** <sup>(3)</sup>
- La lumière dans l'œuvre de **Jean Tinguely** <sup>(4)</sup>
- La **cruauté de l'existence** qui vient cogner à la porte  
... et tant et tant d'autres choses...



(3)



(1)



(4)



(2)



# POUR ALLER PLUS LOIN...

## Des ateliers sur mesure pour jouer avec les mots

*Écriture – lecture – poésie*

« Un chant est endormi en toutes choses qui ici rêvent à l'infini  
Et le monde se met à chanter  
Pour peu que tu trouves la parole magique. »  
[Joseph von Eichendorff]

Dans sa pratique, Estelle a pour habitude de proposer des ateliers alliant écriture, lecture et poésie qu'elle adapte à tous les publics. N'hésitez pas à lui faire part de vos envies en la matière et elle vous concoctera des ateliers sur mesure. Selon les besoins et les moyens, Estelle peut proposer d'intervenir avec d'autres artistes, notamment des musicien.ne.s, qui apportent une touche sonore très intéressante aux mots.

Les ateliers proposés peuvent facilement être mis en lien avec les événements nationaux et internationaux tels :

- **Les Nuits de la lecture** (janvier)
- **Le Printemps des poètes** (mars)
- **Dis-moi dix mots** (tout au long de l'année scolaire)



// Exemple d'atelier d'écriture et de lecture à destination des adultes :

### **Dedans / Dehors** Poétiser le quotidien

« Voir dehors  
Voir dedans  
Voir autrement

A travers des exercices d'écriture ludiques et poétiques, Estelle invite pas à pas à se frotter à l'extérieur, à observer les petits riens du quotidien et ainsi documenter l'anodin de nos vies pour en faire surgir toute la poésie. Ces petits textes (extra)ordinaires seront ensuite travaillés, à voix haute, pour être dits dans l'espace public qui nous aura inspiré. »



# **SOLILOQUE**

## **Le CHANT DU FOND -**

Siège social : 2 place du Marché  
18 360 Saulzais-le-Potier

Correspondance : 38 rue du grès rose  
18 360 Saulzais-le-Potier

soliloque.lcdf@gmail.com  
09.86.68.35.86  
06.63.70.38.83

SIRET : 822 208 989 000 43  
APE : 9001-Z  
Licence n° D-2022-004972

<https://cie-soliloque.fr>

 <https://www.facebook.com/soliloquelechantedufond/>

 <https://vimeo.com/user71659120>

