



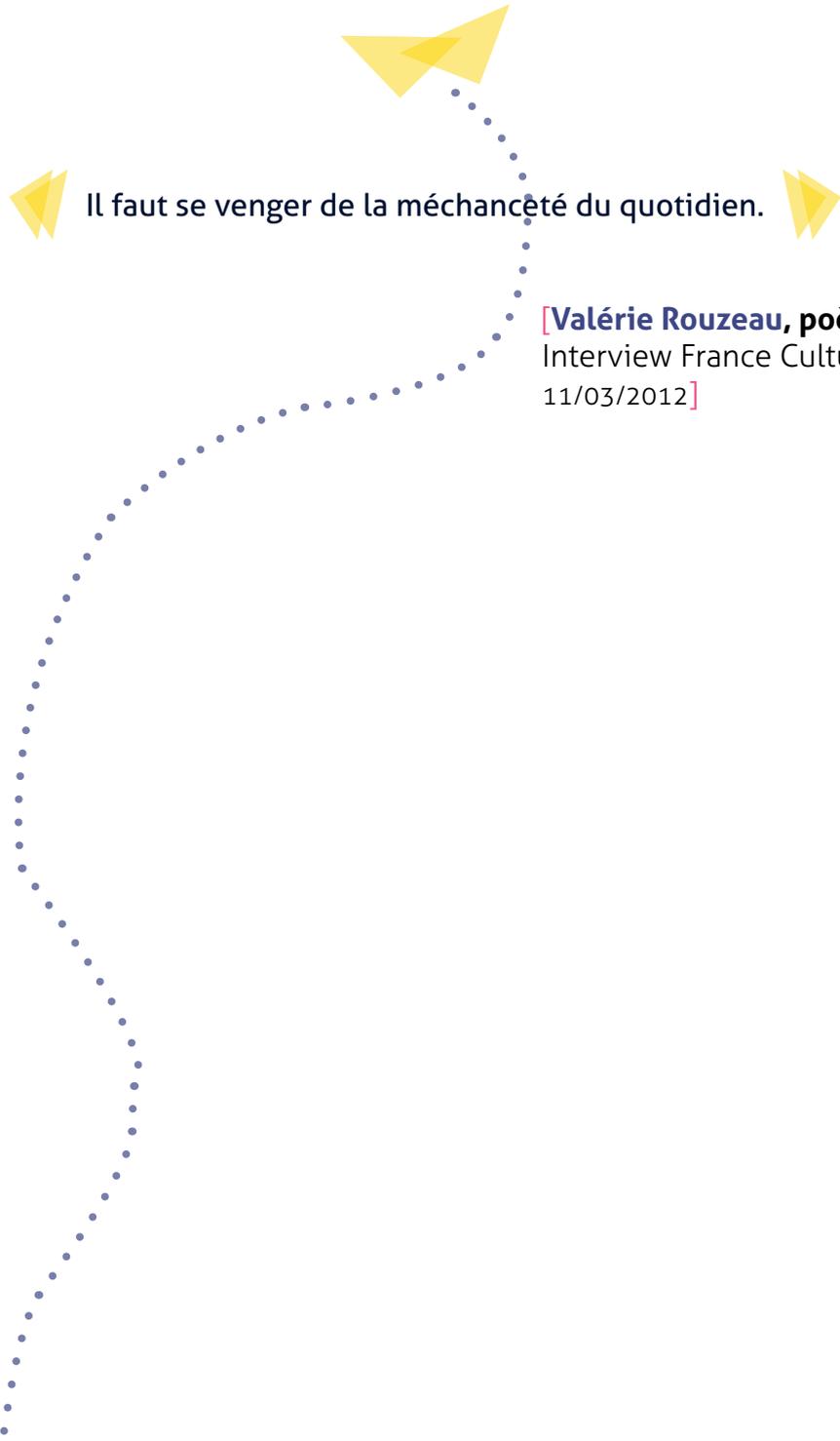
SOLILOQUE - le chant du fond
présente :

e

**Poème hybride
& clownesque**

Sur le fait d'être en vie

D'après un texte
d'Estelle Bezault



Il faut se venger de la méchanceté du quotidien.

[**Valérie Rouzeau, poète**
Interview France Culture
11/03/2012]



Duo pour une comédienne & un.e instrumentiste amplifié

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée : 60 minutes

Estelle Bezault écriture / mise en scène / jeu

En cours collaboration artistique / aide à la mise en scène

En cours composition & interprétation musicale / régie son

Paul Berthomé création & régie lumières

Camille Allain-Dulondel scénographie

Denis Bezault construction éléments scénographiques

Pauline Germon création costume & silhouette

PRODUCTION

Soliloque - le chant du fond -

COPRODUCTION

Théâtre de la Carrosserie Mesnier (18) / Le Nouveau Relax (52)

+ en cours

SOUTIENS

en cours

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Printemps 2025 > printemps 2026 écriture, conception, production

Printemps 2026 > printemps 2027 travail au plateau, diffusion

Printemps 2027 création, tournée

SOLILOQUE - LE CHANT DU FOND -



Soliloque - le chant du fond - est créé en 2016 par la comédienne, metteuse en scène, autrice et réalisatrice Estelle Bezault. La compagnie s'implante en **milieu rural**, à Saulzais le Potier, dans le sud du département du Cher.

Son travail s'inspire d'abord du théâtre ; un **théâtre mouvementé**, ouvert, ponctué d'**absurde** ou d'**étrangeté**. L'outil essentiel à sa construction est empreint d'un **langage poétique**. Car Estelle aime creuser les mots, les poser ici et là pour écouter leur **résonance**, faire que leurs contours mystérieux dessinent un **monde tangible**. Ainsi, elle tente de donner la parole à toute chose trop longtemps restée muette.

Les créations portées par Soliloque se veulent **mouvantes**. Elles se définissent par leur caractère expérimental. La forme, l'espace, le temps sont continuellement amenés à transgresser. De cette façon, l'on se risque à tenter une approche **libre, rigoureuse et bienveillante** vers un « public-cilbup »*, analogue à notre **humanité**.

Le premier spectacle de la compagnie Soliloque, (*Voir plus haut*), s'inspire du carnet de bord qu'a tenu le poète et compositeur **Jacques Rebotier** en travaillant avec de jeunes circassiens. Cette pièce conjugue **théâtre, musique et danse acrobatique**. Elle a vu le jour en décembre 2018.

En 2019, Estelle rêve à un nouveau spectacle qui mettrait en lumière l'**absurdité du quotidien à travers l'encombrement**. Elle s'allie au comédien Florian Guillot pour écrire cette partition corporelle. *Encombrant(s)* voit le jour début 2024.

Entre temps, Estelle se penche sur la question de **la vieillesse et du temps qui passe**. Elle filme des personnes âgées des villages berrichons de Vesdun et Saulzais le Potier et en brosse les **portraits intimes** dans le court-métrage poético-documentaire *Mon vieux* (2022).

En 2025, Estelle poursuit son travail d'**écriture poétique** à travers le projet *Ê*. Imaginé comme une réflexion fantaisiste sur « le fait d'être vivant », *Ê* est destiné à faire dialoguer sur scène les **cordes vocales** et celles de la **guitare électrique**.

Soliloque, chantier à **ciel ouvert**, propose des spectacles multiformes, imagine des concepts **minutieux et portatifs**, organise des **ateliers** et des **stages** s'adaptant à un large public. Son but est de constamment **interroger les possibles** pour que la création reste en **éveil**.

* Le « public-cilbup » est un public qui se reconnaît (ou pas) dans un miroir.

ESTELLE BEZAUULT

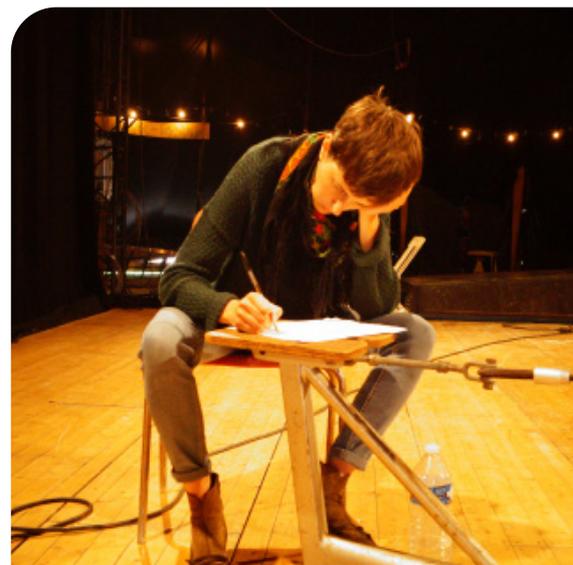
• « Je est un autre
• Je joue le je
• Je me joue aussi. Dans l'absolu.
• Je me joue.
• Je me joue de
• Je me joue moi
• Je
• Je me joue de moi
• Je joue le double de moi
• Je me joue de mon double de moi
• Je est mon double à moi
• Je et je font je
• Double je [...] »

Revenons à mon **parcours personnel** (derr'hier)...

Durant mes études au **Conservatoire d'Orléans** puis de **Tours**, j'expérimente. Je n'hésite pas à franchir les frontières pour construire des **formes multiples et joyeuses**. Ainsi, je travaille avec des musiciens, des acrobates, des plasticiens. Très inspirée par la musique que je pratique depuis longtemps, j'ai besoin de **combinaison des univers**. Je me tourne naturellement vers des écritures musicales aux **langages singuliers**. Je monte des extraits du *Discours aux animaux* de Valère **Novarina**, des *Trois jours de la queue du dragon* de Jacques **Rebotier**, de *Music-Hall* de Jean-Luc **Lagarce**... Ainsi passent quatre années. Et en juin 2011, j'obtiens mon Diplôme d'Etudes Théâtrales.

Puis, vient la fin. Que dis-je ? **Le début** (toute fin n'est que coda !). Chic, je m'exalte ! Bien vite, je me ravale. Je prends mes pieds, mes jambes au cou : **j'avance ailleurs**. Ailleurs, je cherche, ailleurs, j'explore, j'essaye, je découvre et m'ouvre. Tantôt, je ne trouve pas. « **Cherche encore !** » Tantôt, je me retrouve là où je ne pensais pas être. Tant pis, je m'installe. De ci, de là, je note (plein de notes !) dans des **cahiers froissés**, pour ne pas oublier. J'emménage, je me ménage. Je déménage. Je bobine-et-renbobine. Au vol, j'attrape un sol, j'en fais un ré -mineur- avant de l'enfermer. Et puis je **joue**. Je joue le je. Je me joue moi. Je me joue de moi. Je retourne dans ma tête pour **renverser mon ciboulot**.

Un jour d'été (c'était l'été !), je me **penche sur le fond** : voit le jour **Soliloque - le chant du fond** -. Je regarde en l'air : je monte, je monte (**Voir plus haut**). Je redescends. C'est **Encombrant(s)**. Perdue dans mes cartons, manque d'horizon. Disparue. Disparue ? Oh-hisse ! Ne pas (non pas là pas comme ça !) disparaître, disparaître, disparaître ! **Ê** est à venir. **Ê** est **avenir**...





A quoi ça sert ?
Pour qui pourquoi ?
Quoi faire de ça ?

A défaut d'y répondre,
Tenter d'y réfléchir.

Munie du fil de ma pensée, je m'en vais explorer cet Être tout entier pour (tenter de) lui trouver une raison.

Un texte d'abord, un poème.
Ecrit en vers libres,
Je m'amuse de cette langue fertile
Qu'il m'est permis de tricoter.
La fait sonner
De cette manière singulière
Qui tinte à mes oreilles,
Et se joue de mon cerveau.

Un objet sonore, donc.
Partition de mots
Portée par celle d'un instrument ample, électrique.
Le son d'une guitare
Accompagnera la pensée,
Ponctuera cette étonnante conférence,
Se mariera délicatement à la voix
Pour souligner la résonance.

Un monologue, enfin.
Une réflexion saugrenue,
Tendre ou troublante
Sur notre présence au monde.
Une parole ne pouvant être véhiculée
Que par une figure sans âge,
Sans nom,
Et sans principe.
Aller chercher cet Autre au fond.
Clown, ange, illuminé,
Appelons-le comme on voudra !
Cet individu éternel
Sera une ultime fois convoqué
Pour éclairer de sa spontanéité
Cette cogitation existentielle



[Réflexion / avril 2025]

EXTRAITS



« (...) Allons voir où en est le réchauffement

Elle retourne au pot où le petit Nêtre est planté

Ça va

- Plus ça va
Plus ça va
On dirait -

Elle le vaporise

On ne les voit pas grandir
C'est fou
On ne les voit pas
Dès qu'on a le dos tourné
Pouf
C'est comme si
D'un coup
On se dit
Déjà
On se dit
J'ai rien vu passer
C'est comme si c'était hier
Mais finalement
C'est déjà loin
Demain

Elle le vaporise

Puis sort un nouveau plus petit Nêtre

Oh
Comme c'est champi
Non
Ça va pas recommencer
- Ça recommence -
Tout le monde sait comment c'est
Ca recommen
Si si
C'est mimi
Mais non
C'est trognon
- De pomme -

EXTRAITS (suite)

Et pim
Et pam
Et poum

*Elle sort le petit Nêtre de terre et le pose à la verticale
Il tient tout seul maintenant
Elle plante le nouveau plus petit Nêtre dans le pot à la verticale
Elle regarde le petit Nêtre
Puis le plus petit Nêtre
Le petit Nêtre
Puis le plus petit Nêtre
Et ainsi de suite*

Je ne sais plus où donner de ma tête
Je coupe ma trogne de poire en deux
Pour mieux aimer l'un
Comme j'aime l'autre
Et mieux aimer l'autre
A même quantité
D'amour tout entier

- A force à force
On y arrive
D'amour
A tout gérer -

Mon thermomètre m'annonce
Un très beau temps
Qui passe et qui
- Ressemble à ça le bonheur on dirait -
Comment faire pour l'arrêter
Ce temps qui file et qui
Tic
De son
Tac
Vite
Prendre un cliché à l'envolée
Blotti à vie
Du fond de mes pensées

Un temps

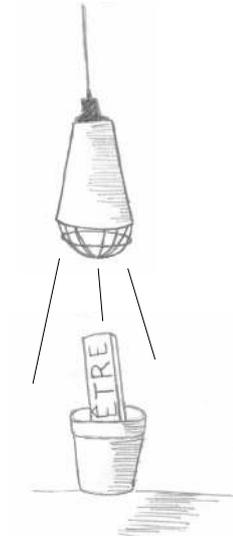
EXTRAITS (suite & fin)

Demain deviendrons

Par précaution
Les prévisions

Elle pianote

Mé
Té
O (...) »



ÉLÉMENTS SCÉNOGRAPHIQUE & DIFFUSION

n
o
u
s

a
l
l
o
n
s

D
i
s
p
a
r



Ê se destine à jouer dans de **petits lieux** avec un rapport scène / salle **intimiste**. Il pourra jouer autant dans des salles de spectacle que dans des lieux non identifiés comme tel (chez l'habitant, bibliothèques, salles communales...). Toutefois, le **noir du théâtre** sera de mise.

Les **créations lumière et son** seront travaillées pour être **entièrement autonomes**.

La **scénographie, sobre, suggestive et poétique**, se composera d'accessoires et de **lettres lumineuses**.

Estelle s'allie à l'artiste **Camille Allain Dulondel** pour réaliser un travail scénographique minutieux.

A suivre...

RÉFÉRENCES - INSPIRATIONS

- La poésie sonore et imagée de **Valérie Rouzeau**
- La spontanéité innocente du **clown Arletti** (Catherine Germain) ⁽¹⁾
- L'onirisme hybride de **CocoRosie** ⁽²⁾
- L'imaginaire des **œuvres théâtrales de Claude Ponti**
- Les pots cassés de la céramiste **Christina Guwang** ⁽³⁾
- La lumière dans l'œuvre de **Jean Tinguely** ⁽⁴⁾
- La **cruauté de l'existence** qui vient cogner à la porte
... et tant et tant d'autres choses...



(3)



(1)



(4)



(2)



POUR ALLER PLUS LOIN...

Des ateliers sur mesure pour jouer avec les mots

Écriture – lecture – poésie

« Un chant est endormi en toutes choses qui ici rêvent à l'infini
Et le monde se met à chanter
Pour peu que tu trouves la parole magique. »
[Joseph von Eichendorff]

Dans sa pratique, Estelle a pour habitude de proposer des ateliers alliant écriture, lecture et poésie qu'elle adapte à tous les publics. N'hésitez pas à lui faire part de vos envies en la matière et elle vous concoctera des ateliers sur mesure. Selon les besoins et les moyens, Estelle peut proposer d'intervenir avec d'autres artistes, notamment des musicien.ne.s, qui apportent une touche sonore très intéressante aux mots.

Les ateliers proposés peuvent facilement être mis en lien avec les événements nationaux et internationaux tels :

- **Les Nuits de la lecture** (janvier)
- **Le Printemps des poètes** (mars)
- **Dis-moi dix mots** (tout au long de l'année scolaire)



// Exemple d'atelier d'écriture et de lecture à destination des adultes :

Dedans / Dehors Poétiser le quotidien

« Voir dehors
Voir dedans
Voir autrement

A travers des exercices d'écriture ludiques et poétiques, Estelle invite pas à pas à se frotter à l'extérieur, à observer les petits riens du quotidien et ainsi documenter l'anodin de nos vies pour en faire surgir toute la poésie. Ces petits textes (extra)ordinaires seront ensuite travaillés, à voix haute, pour être dits dans l'espace public qui nous aura inspiré. »



SOLILOQUE

Le CHANT DU FOND

Siège social : 2 place du Marché
18 360 Saulzais-le-Potier

Correspondance : 38 rue du grès rose
18 360 Saulzais-le-Potier

soliloque.lcdf@gmail.com
09.86.68.35.86
06.63.70.38.83

SIRET : 822 208 989 000 43
APE : 9001-Z
Licence n° D-2022-004972

<https://cie-soliloque.fr>

 <https://www.facebook.com/soliloquelechantedufond/>

 <https://vimeo.com/user71659120>

