ENCOMBRANT(S)

Pièce bancale de la vie banale (et vice-versa) pour un acteur et un bruiteur

boum boum tchak (pouët)

•

Spectacle de salle inspiré de la rue *

Durée : 60 min.

Dès 8 ans

•

ÉCRITURE

Estelle Bezault

•

INTERPRÉTATION

Estelle Bezault

& Alexandre Finck

•

DRAMATURGIE

Adrien Bailly

BRUITAGES

Florian Satche

•

EFFETS

SON

Aurélien Claranbaux

•

EFFETS

LUMIAIRES

Alessandro Vuillermin

•

REGARD EXTERIEUR

DIRECTION D'ACTEUR

Dimitri Hatton

•

SCENOGRAPHIE

ACCESSOIRES

Nicolas Franchot

•

COSTUMES

Pauline Germon

•

PRODUCTION

Soliloque- le chant du fond-

AFA du Cher

* amorcé dans le cadre du laboratoire espace public produit par le Carroi (Menetou Salon- 2019)

« Vivre, c’est passer d’un espace à un autre
en essayant le plus possible
de ne pas se cogner. »

[Georges Pérec]

SOLILOQUE

- LE CHANT DU FOND -

Soliloque, c'est un ventre
un exutoire,
un élan du souffle
un embryon
un engrenage
un ressort
une poussée des parois
un instinct
un grand cri qu'on ne peut conserver dans son trou sourd et sombre.

Soliloque- le chant du fond- est créé en 2016 par la comédienne- metteure en scène Estelle Bezault.

Son travail s'inspire d'abord du théâtre ; un **théâtre mouvementé**, ouvert, ponctué d'**absurde** ou d'**étrangeté**. L'outil essentiel à sa construction est empreint d'un **langage poétique**. Car Estelle aime creuser les mots, les poser ici et là pour écouter leur **résonance**, faire que leurs contours mystérieux dessinent un **monde tangible**. Ainsi, elle tente de donner la parole à toute chose trop longtemps restée muette.

Les créations portées par Soliloque se veulent **mouvantes**. Elles se définissent par leur caractère expérimental. La forme, l'espace, le temps sont continuellement amenés à transgresser. De cette façon, l'on se risque à tenter une approche **libre, rigoureuse et bienveillante** vers un « public-cilbup »*, analogue à notre **humanité**.

Le premier spectacle de la compagnie Soliloque, ***(Voir plus haut)***, s'inspire du carnet de bord qu'a tenu le poète et compositeur **Jacques Rebotier** en travaillant avec de jeunes circassiens. Cette pièce conjugue **théâtre, musique et danse acrobatique**. Elle a vu le jour en décembre 2018.

Soliloque, chantier à **ciel ouvert**, propose des spectacles multiformes, imagine des concepts **minutieux et portatifs**, organise des **ateliers** et des **stages** s'adaptant à un large public. Son but est de constamment **interroger les possibles** pour que la création reste toujours en **éveil**.

Enfin, Estelle Bezault accorde une grande importance aux **mots**, aux **sons**. Soliloque- le chant du fond-, c'est aussi une porte lui permettant de donner du relief à ses propres mots, de **franchir le pas de l'écriture**.

* Le « public-cilbup » est un public qui se reconnaît (ou pas) dans un miroir.

ESTELLE BEZAULT ?

« Je est un autre
Je joue le je
Je me joue aussi. Dans l'absolu.
Je me joue.
Je me joue de
Je me joue moi
Je
Je me joue de moi
Je joue le double de moi
Je me joue de mon double à moi
Je est mon double à moi
Je et je font je
Double je [...] »

Revenons à mon **parcours personnel** (derr'hier)…

Durant mes études au **Conservatoire d'Orléans** puis de **Tours**, j'expérimente. Je n'hésite pas à franchir les frontières pour construire des **formes multiples et joyeuses**. Ainsi, je travaille avec des musiciens, des acrobates, des plasticiens. Très inspirée par la musique que je pratique depuis longtemps, j'ai besoin de **combiner les univers**. Je me tourne naturellement vers des écritures musicales aux **langages singuliers**. Je monte des extraits du *Discours aux animaux* de Valère **Novarina**, des *Trois jours de la queue du dragon* de Jacques **Rebotier**, de *Music-Hall* de Jean-Luc **Lagarce**... Ainsi passent quatre années. Et en juin 2011, j'obtiens mon Diplôme d'Etudes Théâtrales.

Puis, vient la fin. Que dis-je ? **Le début** (toute fin n'est que coda !). Chic, je m'exalte ! Bien vite, je me ravale. Je prends mes pieds, mes jambes au cou : **j'avance ailleurs**. Ailleurs, je cherche, ailleurs, j'explore, j'essaye, je découvre et m'ouvre. Tantôt, je ne trouve pas. «**Cherche encore !**» Tantôt, je me retrouve là où je ne pensais pas être. Tant pis, je m'installe. De ci, de là, je note (plein de notes !) dans des **carnets froissés**, pour ne pas oublier. J'emménage, je me ménage. Je déménage. Je bobine-et-renbobine. Au vol, j'attrape un sol, j'en fais un ré -mineur- avant de l'enfermer. Et puis je **joue**. Je joue le je. Je me joue moi. Je me joue de moi. Je retourne dans ma tête pour **renverser mon ciboulot**.

Un jour d'été (c'était l'été !), je me **penche sur le fond** : voit le jour **Soliloque - le chant du fond -**. Je regarde en l'air : je monte, je monte *(Voir plus haut)*. Je redescends. C'est *Encombrant(s)*.

[E.B.]

ENCOMBRANT(s)

« Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant
le plus possible de ne pas se cogner. »
Georges Pérec

Pour ne pas se vider, l'humain ramasse, assemble, recueille
Il cueille et récolte, il collecte
Il s'occupe, il s'applique et s'attache
Il range, nettoie, remue, débarrasse, répare, recolle, passe, défait, repasse, court, refait dans un sens, râle, essaye dans l'autre, se cogne, se relève, « Allô ? Oui. Non. Oui, oui. Non. », jette, mâche, crache
Enfile, attache, écoute la - éteint, allume, éteint - rallume la radio, débranche, cherche, se met à quatre pattes, tend, souffle, remonte, crie, ouvre, jette, ferme, ouvre et ferme
Ouvre, regarde et ferme
Ouvre, rentre, cherche, monte, remue, soulève, se baisse, arrache
Ça sonne
Descend, saisi, parle, écoute, raccroche
Raccroche les wagons, dézippe, ouvre et ferme, s'assoit
Attend, renifle
Remonte, rattache, tire, ouvre et ferme
Et finalement se vide à petit feu

L'humain occupe son quotidien. Comme il peut. Le quotidien préoccupe l'humain.
C'est ce qui l'emplit - l'humain - le relie à la vie.
Il a inventé de divines machines pour aller plus vite, pour aller plus loin.
Tout s'organise autour de lui. Il maîtrise. Il est maître. Maître de son univers.
A bras le corps, il s'élance dans cette course folle. Et bientôt disjoncte tranquillement.
Ses objets le malmènent, résistent, s'opposent à son bien-être.
Lui, l'humain obstiné, persiste et se débat.
- Tout lui échappe -
Il dompte sa maladresse, réprime sa bêtise
Il s'accroche l'humain
Et dans son sillon, se dessine sa vie
Sa vie bancale et morcelée
Fugace, sans intérêt

Encombrant(s), c'est une ode à ce qui ne sert à rien, un éloge de la fragilité, un ballet de banalités.
Imaginé principalement comme une partition corporelle, je souhaite l'accompagner d'une multitude de sons minutieux.

A suivre…

[E.B]

RÉFÉRENCES INSPIRATION

- *Les choses, Espèces d'espaces* de **Georges Pérec**
- *Yoyo, le grand amour* de **Pierre Etaix**
- *Parade* et le singulier jeu physique de **Jacques Tati**
- *Les Etourdis* de **Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff**
- L'absurde logique de l'artiste **Camille Boitel**
- Les «accumulations» du plasticien **Arman**

SOUTIENS PARTENAIRES

Encombrant(s) reçoit le soutien de la **DRAC Centre Val de Loire** (Aide à la résidence 2020), de l'**Atelier de Fabrique Artistique du Cher** qui regroupe **le Carroi**, **la Carrosserie Mesnier** et **le Luisant** et de la **ville d'Orléans**. Chaque co-producteur accueillera le spectacle en **résidence** avec une **bourse** destinée à rémunérer l'équipe artistique. Chaque lieu s'engage à **programmer le spectacle**.

Calendrier : **du 25 au 30 janvier 2020** > Le Carroi (Menetou Salon - 18)
du 27 avril au 2 mai 2020 > Le 108 (Orléans - 45)
du 26 au 31 octobre 2020 > La Carrosserie Mesnier (St Amand Montrond - 18)
Février 2021 > le Luisant (Germigny l'Exempt- 18)

La compagnie Soliloque - le chant du fond - a entre autre reçu le soutien de la **Drac Centre Val de Loire** (aide à la résidence), de la **Région Centre Val de Loire** (parcours de production solidaire), de la **SACEM** (aide au spectacle musical), de la **Scène Nationale d'Orléans** (co-production) et de la **ville d'Orléans** (aide au projet) pour son premier spectacle *(Voir plus haut)*.

La compagnie Soliloque tisse des liens étroits et précieux avec de nombreuses structures de la Région Centre qui la font vivre en lui confiant des projets tels que des stages et ateliers, des laboratoires de recherche artistique, des résidences de création, des programmations de spectacles, des lectures... Parmi elle, on peut citer : **le Luisant** (Germigny l'Exempt - 18), le **Théâtre Gérard Philipe** d'Orléans (45), **le Carroi** (Menetou Salon- 18), **Emmetrop** (Bourges - 18), le **Théâtre de l'Escabeau** (Briare - 45), la **Carrosserie Mesnier** (Saint Amand Montrond- 18), le **CDN d'Orléans** (45), le **Cheptel Aleïkoum** (Saint Agil- 41), **Musique & Equilibre** (Orléans- 45), le **Centre Chorégraphique National d'Orléans** (45), la **Ligue de l'enseignement du Cher** (18), **le 108** (Orléans- 45), la **Scène Nationale d'Orléans**, le **Théâtre des Ilets CDN de Montluçon** (03) etc...

« Je crois que dans le désir d'accumuler,
il y a un besoin de sécurité, et dans la destruction,
se trouve la volonté d'arrêter le temps. »

[Arman]

SOLILOQUE
- LE CHANT DU FOND -

108 rue de Bourgogne
45 000 Orléans
soliloque.lcdf@gmail.com
06.63.70.38.83

SIRET : 822 208 989 000 35
APE : 9001-Z
Licence n° 2-1098426

https://www.facebook.com/soliloquelechantdufond/

https://vimeo.com/321961071

Site Internet : http://cie-soliloque.fr/ (en construction...)