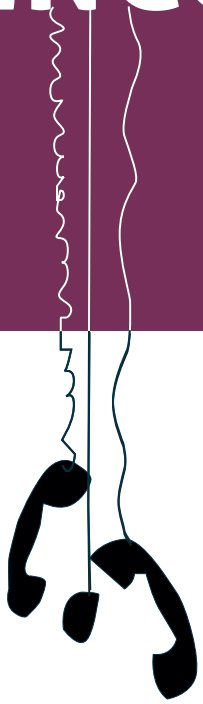
Soliloque

- Le chant du fond -

PRÉSENTE

ENCOMBRANT(s)

d'Estelle Bezault

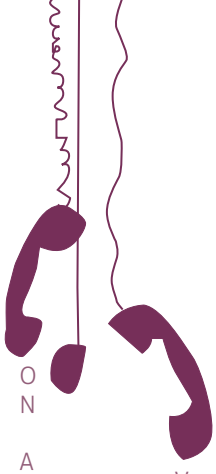


Pièce bancale
de la vie banale
(et vice-versa)

pour deux acteurs

Spectacle tout public
dès 10 ans

CHER DÉPARTEMENT 18 · Ateliers Médicis · antre peaux · Communauté de Communes Berry Grand Sud · le Carroi · Théâtre Tarrosserie Mesnier · Le Luisant · Orléans Métropole · théâtre des îlets centre dramatique national Montluçon région Auvergne-Rhône-Alpes direction Carole Thibaut



ON A TOUS UN VIDE QUELQUE PART ON N'AIME PAS TROP L'ENTENDRE RÉSONNER

VEUILLEZ PATIENTER NOUS LUI INDIQUONS VOTRE APPEL PAR UN SIGNA

« Vivre, c'est passer d'un espace à un autre
en essayant le plus possible
de ne pas se cogner. »

[Georges Pérec]

ENCOMBRANT(s)

Spectacle de salle inspiré de la rue *
Tout public (à partir de 10 ans)
Durée : 60 minutes

Estelle Bezault écriture / mise en scène
Estelle Bezault & Florian Guillot interprétation
Estelle Bezault, Florian Guillo & Aurélien Claranbaux ambiances sonores
Adrien Bailly dramaturgie / aide à la mise en scène
Dimitri Hatton regard extérieur / direction d'acteurs
Alessandro Vuillermin lumières
Aurélien Claranbaux son
Nicolas Franchot scénographie / construction décor
Pauline Germon costumes

PRODUCTION *Soliloque - le chant du fond -*
COPRODUCTIONS *Atelier de Fabrique Artistique du Cher (le Carroi - la Carrosserie Mesnier - le Luisant) / Antre Peaux (Bourges) / Théâtre des Ilets CDN de Montluçon*
SOUTIENS *Ville d'Orléans (aide au projet 2020) / DRAC Centre Val de Loire (aide à la résidence 2020 et plan de relance 2021) / Le 108 (Orléans) / Les Ateliers Médicis (festival Transat 2021) / Le Département du Cher (aide au fonctionnement 2021)*

SOMMAIRE

Soliloque - le chant du fond - 4
Estelle Bezault 5
Encombrant(s) 6
Résumé 7
Références / inspirations 8
Scénographie 9
Calendrier 10
Remerciements 11
Contact 16

** amorcé dans le cadre du laboratoire espace public produit par le Carroi (Menetou Salon - 2019)*

Soliloque, c'est un ventre, un exutoire, un élan du souffle, un embryon, un engrenage, un ressort, une poussée des parois, un instinct, un grand cri qu'on ne peut conserver dans son trou sourd et sombre...

SOLILOQUE - LE CHANT DU FOND -

Soliloque - le chant du fond - est créé en 2016 par la comédienne - metteure en scène Estelle Bezault.

Son travail s'inspire d'abord du théâtre ; un **théâtre mouvementé**, ouvert, ponctué d'**absurde** ou d'**étrangeté**. L'outil essentiel à sa construction est empreint d'un **langage poétique**. Car Estelle aime creuser les mots, les poser ici et là pour écouter leur **résonance**, faire que leurs contours mystérieux dessinent un **monde tangible**. Ainsi, elle tente de donner la parole à toute chose trop longtemps restée muette.

Les créations portées par Soliloque se veulent **mouvantes**. Elles se définissent par leur caractère expérimental. La forme, l'espace, le temps sont continuellement amenés à transgresser. De cette façon, l'on se risque à tenter une approche **libre, rigoureuse et bienveillante** vers un « public-cilbup »*, analogue à notre **humanité**.

Le premier spectacle de la compagnie Soliloque, ***(Voir plus haut)***, s'inspire du carnet de bord qu'a tenu le poète et compositeur **Jacques Rebotier** en travaillant avec de jeunes circassiens. Cette pièce conjugue **théâtre, musique et danse acrobatique**. Elle a vu le jour en décembre 2018.

En 2019, Estelle rêve à un nouveau spectacle qui mettrait en lumière la **poésie du mouvemouvement empêché** : *Encombrant(s)*. Elle s'entoure alors d'une équipe de circassiens-danseurs-acrobates pour écrire cette partition corporelle. Le spectacle verra le jour fin 2022.

Un autre projet émerge en 2021 : ***Ê***. Imaginé comme une **expérience sensitive sonore**, il plongera le spectateur-auditeur dans les méandres d'une poésie faisant la part belle au **vivant**. L'ensemble des textes qui composeront ce répertoire sont tous écrits par Estelle Bezault.

Soliloque, chantier à **ciel ouvert**, propose des spectacles multiformes, imagine des concepts **minutieux et portatifs**, organise des **ateliers** et des **stages** s'adaptant à un large public. Son but est de constamment **interroger les possibles** pour que la création reste toujours en **éveil**.

Enfin, Estelle Bezault accorde une grande importance aux **mots**, aux **sons**. Soliloque - le chant du fond -, c'est aussi une porte lui permettant de donner du relief à ses propres mots, de **franchir le pas de l'écriture**.

** Le « public-cilbup » est un public qui se reconnaît (ou pas) dans un miroir.*

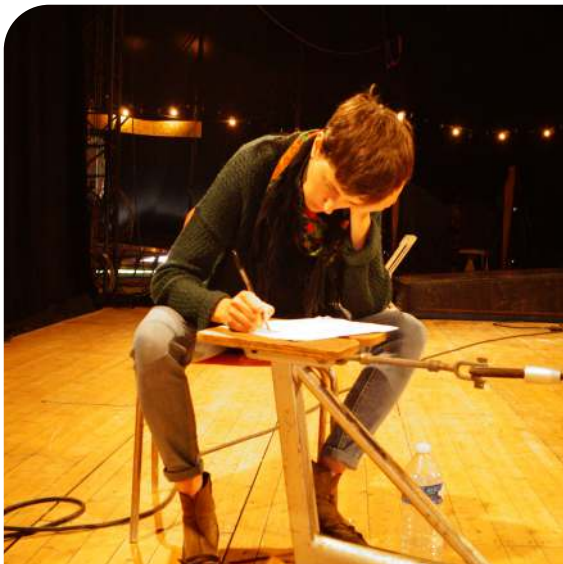
ESTELLE BEZAULT

« Je est un autre
Je joue le je
Je me joue aussi. Dans l'absolu.
Je me joue.
Je me joue de
Je me joue moi
Je
Je me joue de moi
Je joue le double de moi
Je me joue de mon double à moi
Je est mon double à moi
Je et je font je
Double je [...] »

Revenons à mon **parcours personnel** (derr'hier)...

Durant mes études au **Conservatoire d'Orléans** puis de **Tours**, j'expérimente. Je n'hésite pas à franchir les frontières pour construire des **formes multiples et joyeuses**. Ainsi, je travaille avec des musiciens, des acrobates, des plasticiens. Très inspirée par la musique que je pratique depuis longtemps, j'ai besoin de **combiner les univers**. Je me tourne naturellement vers des écritures musicales aux **langages singuliers**. Je monte des extraits du *Discours aux animaux* de Valère **Novarina**, des *Trois jours de la queue du dragon* de Jacques **Rebotier**, de *Music-Hall* de Jean-Luc **Lagarce**... Ainsi passent quatre années. Et en juin 2011, j'obtiens mon Diplôme d'Etudes Théâtrales.

Puis, vient la fin. Que dis-je ? **Le début** (toute fin n'est que coda !). Chic, je m'exalte ! Bien vite, je me ravale. Je prends mes pieds, mes jambes au cou : **j'avance ailleurs**. Ailleurs, je cherche, ailleurs, j'explore, j'essaye, je découvre et m'ouvre. Tantôt, je ne trouve pas. «**Cherche encore !**» Tantôt, je me retrouve là où je ne pensais pas être. Tant pis, je m'installe. De ci, de là, je note (plein de notes !) dans des **carnets froissés**, pour ne pas oublier. J'emménage, je me ménage. Je déménage. Je bobine-et-renbobine. Au vol, j'attrape un sol, j'en fais un ré -mineur- avant de l'enfermer. Et puis je **joue**. Je joue le je. Je me joue moi. Je me joue de moi. Je retourne dans ma tête pour **renverser mon ciboulot**.



Un jour d'été (c'était l'été !), je me **penche sur le fond** : voit le jour **Soliloque - le chant du fond -**. Je regarde en l'air : je monte, je monte ***(Voir plus haut)***. Je redescends. C'est ***Encombrant(s)***. Perdue dans mes cartons, manque d'horizon. Disparue. Disparue ? Oh-hisse ! Ne pas (non pas là pas comme ça !) disparaître, disparaître, disparÊtre ! ***Ê*** est à venir. *Ê* est **avenir**...

ENCOMBRANT(s)

« Vivre, c'est passer d'un espace à un autre
en essayant le plus possible
de ne pas se cogner. »

[Georges Pérec]

Pour ne pas se vider, l'humain ramasse, assemble, recueille
Il cueille et récolte, il collecte
Il s'occupe, il s'applique et s'attache
Il range, nettoie, remue, débarrasse, répare, recolle, passe, défait, repasse, court, refait dans un sens, râle, essaye dans l'autre, se cogne, se relève, « Allô ? Oui. Non. Oui, oui. Non. », jette, mâche, crache
Enfile, attache, écoute la - éteint, allume, éteint - rallume la radio, débranche, cherche, se met à quatre pattes, tend, souffle, remonte, crie, ouvre, jette, ferme, ouvre et ferme
Ouvre, regarde et ferme
Ouvre, rentre, cherche, monte, remue, soulève, se baisse, arrache
Ça sonne
Descend, saisi, parle, écoute, raccroche
Raccroche les wagons, dézippe, ouvre et ferme, s'assoit
Attend, renifle
Remonte, rattache, tire, ouvre et ferme
Et finalement se vide à petit feu

L'humain occupe son quotidien. Comme il peut. Le quotidien préoccupe l'humain.
C'est ce qui l'emplit - l'humain - le relie à la vie.
Il a inventé de divines machines pour aller plus vite, pour aller plus loin.
Tout s'organise autour de lui. Il maîtrise. Il est maître. Maître de son univers.
A bras le corps, il s'élance dans cette course folle. Et bientôt disjoncte tranquillement.
Ses objets le malmènent, résistent, s'opposent à son bien-être.
Lui, l'humain obstiné, persiste et se débat.
- Tout lui échappe -
Il dompte sa maladresse, réprime sa bêtise
Il s'accroche l'humain
Et dans son sillon, se dessine sa vie
Sa vie bancale et morcelée
Fugace, sans intérêt

Encombrant(s), c'est une ode à ce qui ne sert à rien, un éloge de la fragilité, un ballet de banalités.
Imaginé principalement comme une partition corporelle, je souhaite l'accompagner d'une multitude de sons minutieux.

[Réflexion / été 2019]

RÉSUMÉ

Un (trop) gros carton (trop) enrubanné. Un mobilier pliant modulable très pratique. Un engin qui nous rappelle que nous sommes connectés (on-ne-doit-pas-l'oublier !) qui nous rappelle qu'il y a autre chose à faire, à penser, qu'il y a autre chose tout court et qu'il faut y penser. Y penser. Y penser... Une collection de canards à étoffer. Des annonces publicitaires pour nous proposer toujours plus. Des annonces d'amour pour nous proposer toujours mieux. Toujours plus d'objets égal toujours plus d'amour, toujours ! Puis devenir un peu zinzin, un peu objet soi-même, pour oublier, se reposer, enfin.

Emportés dans le cycle nébuleux de leur quotidien, un Homme, une Femme tentent de se découvrir, de se rencontrer, peut-être de s'aimer ? Mais la communication passe mal. Les ampoules grillent, la machine s'emballe, les appareils électroménagers s'excitent : on ne s'entend plus. On ne s'entend plus du tout. On finit même par se détester franchement. Tout va-t-il recommencer alors ?

C'est à travers le prisme du couple dans nos sociétés contemporaines qu'Estelle Bezault tente de démêler l'indémêlable : la fragile agitation d'une humanité en berne. *Encombrant(s)*, c'est une histoire de rencontres qui ne se font pas, de communication biaisée, de désirs inassouvis, de tuyaux, d'extincteurs, de bouchons de liège, de « tut-tut-tic-tac-et-autres-boum-boum-tchak » d'ampoules électriques et d'amour-pour-toujours... Bref, une histoire de vies banales croisées au seuil d'une société bancale (ou vice-versa).

RÉFÉRENCES - INSPIRATIONS

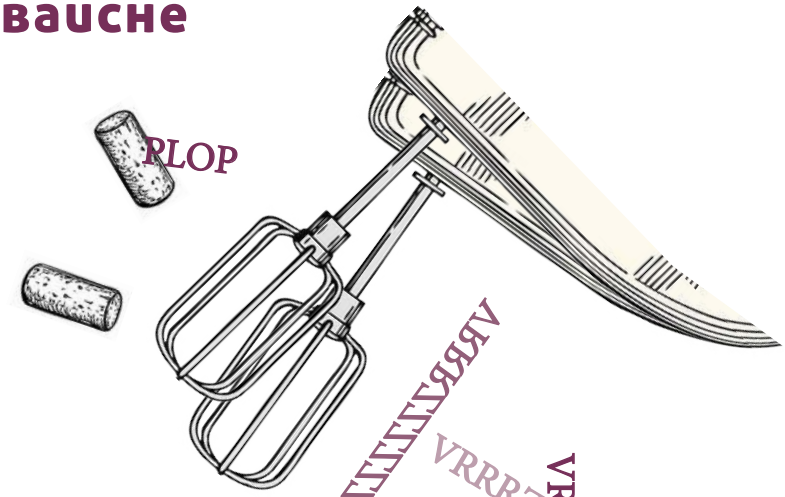
- *Les Etourdis* de **Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff**
- *Les choses, Espèces d'espaces* de **Georges Pérec**
- *Parade* et le singulier jeu physique de **Jacques Tati**
- *Yoyo, le grand amour* de **Pierre Etaix**
- L'absurde logique de l'artiste **Camille Boitel**
- La maison des locataires de **Robert Doisneau**
- Les installations du plasticien **Daniel Spoerri**
- Les «accumulations» du plasticien **Arman**

La maison des locataires (détail) / R. Doisneau

Reste d'habitation sur façade d'immeuble après démolition

L'odalisque en morceaux / D. Spoerri

SCÉNOGRAPHIE - ébauche



Au plateau :

- Une structure en carton multi-fonctionnelle dotée de tout un tas d'usages pratiques : interrupteurs, prises, fils électriques à rallonge-ultra-longue-mais-pas-trop...
- Une étagère échaffaudage
- Un nuage de noeuds de tuyaux en plastique
- Un appareil miroitant-déformant-connectant

Au fil du récit, tout un tas d'objets vont faire leur apparition agrémentant ainsi la scénographie au fil du spectacle. (Imaginer des choses qui se déploient, se déplient, apparaissent, s'exposent, s'organisent, disparaissent...)

L'espace (tout comme le temps du récit) transgresse. Ainsi, le spectateur se trouvera tantôt plongé dans un salon, tantôt à la caisse d'un grand magasin, tantôt sur un canoë...

Dimensions plateau, prévoir :
7 m. d'ouverture
6 m. de profondeur
4 m. de hauteur (sous grill)

CALENDRIER

• RECHERCHE • EXPÉRIMENTATION • ÉCRITURE

25 au 30 janvier 2020 / Le Carroi (Menetou Salon - 18)
13 au 17 avril 2020 / initialement prévue au 108 (Orléans - 45), maintenue à domicile
16 au 10 juillet 2020 / initialement prévue au 108 (Orléans - 45), maintenue à domicile
21 au 25 septembre 2020 / Saulzais le Potier

• PLATEAU

26 au 31 octobre 2020 / La Carrosserie Mesnier (St Amand Montrond - 18)
10 au 14 mai 2021 / Saulzais le Potier (18)
13 au 17 septembre 2021 / Vesdun (18)
25 au 30 octobre 2021 / le Luisant (Germigny l'Exempt - 18)
6 au 17 décembre 2021 / Antre Peaux (Bourges - 18) / sortie de résidence publique
3 au 8 janvier 2022 / Théâtre des Ilets CDN de Montluçon / sortie de résidence publique

+ prévoir 2 semaines de répétitions supplémentaires en 2022.

• DATES

2022 / Antre Peaux (Bourges - 18)
2023 / le Luisant (18)

+ en cours...

REMERCIEMENTS

Depuis sa création, la compagnie Soliloque reçoit le soutien de plusieurs institutions attentives à son projet : la **DRAC Centre Val de Loire**, la **Région Centre Val de Loire**, le **département du Cher**, la **ville d'Orléans** (45), la **Communauté de Communes Berry Grand Sud** (18), le **village de Saulzais le Potier** (18), la **SACEM**, la **Jeunesse et sports du Cher**.

De même, la compagnie Soliloque tisse des liens étroits et précieux avec de nombreuses structures de la Région Centre Val de Loire et des régions voisines qui la font vivre en lui confiant des projets riches et variés : **le Luisant** (Germigny l'Exempt - 18), le **Théâtre Gérard Philipe** (Orléans - 45), **le Carroi** (Menetou Salon- 18), **Antre Peaux** (Bourges - 18), le **Théâtre de l'Escabeau** (Briare - 45), la **Carrosserie Mesnier** (Saint Amand Montrond - 18), le **CDN d'Orléans** (45), la **Ligue de l'enseignement du Cher** (18), **le 108** (Orléans - 45), la **Scène Nationale d'Orléans**, le **Centre Chorégraphique National d'Orléans**, le **Cheptel Aleïkoum** (St Agil - 41), la **ville de Cheverny** (41), le **Théâtre des Ilets CDN de Montluçon** (03), **La Charité sur Loire Cité du Mot** (58)...

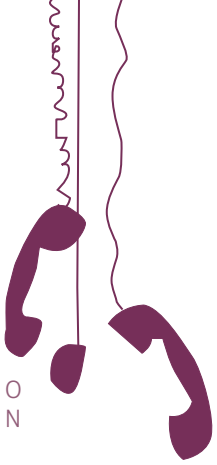
Sans oublier les **fidèles adhérents** qui apportent leur discrète contribution chaque année et **tous les curieux** qui tendent une oreille, là-bas, dans la pénombre d'une salle, participent à un stage ou lisent un poème et à qui nous espérons apporter un petit quelque chose.

A elles et eux, **MERCI**...

N'hésitez pas à écrire, sur les 2 pages blanches qui vont suivre TOUT ce qui vous encombre.
Vous pouvez aussi DESSINER les choses que vous n'avez pas encore acquises mais que vous aimeriez posséder. En somme, DESSINEZ les objets de vos désirs.
Inscrivez, tel un pense-bête (mais NON, vous n'êtes PAS bête), la liste des choses qu'il ne faudrait pas que vous oubliiez de faire.
(Faites DES choses utiles. Faites au mieux.)
N'hésitez pas à relire 2 fois ce texte pour en relever les éventuelles COQUILLES.
Veuillez occuper le maximum d'espace mais n'ayez pas non plus peur des VIDES.
Soyez confiant !
Soyez gentil !
MAIS soyez vous avant tout.
Préférez dessiner une case PLUTÔT que de vous tromper.
La case permet de ne pas dépasser.
Suivez la ligne mais préférez lire entre (les lignes).
Avez-vous déjà vu DES tapirs ?
Songez à voyager.
A la fin, n'oubliez pas de relever les possibles ABSURDITÉS.

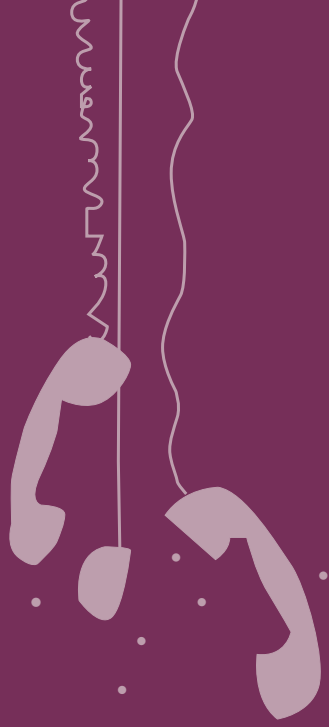
« Je crois que dans le désir d'accumuler,
il y a un besoin de sécurité, et dans la destruction,
se trouve la volonté d'arrêter le temps. »

[Arman]



ON A TOUS UN VIDE QUELQUE PART ON N'AIME PAS TROP L'ENTENDRE RÉSONN

VEUILLEZ PATIENTER NOUS LUI INDIQUONS VOTRE APPEL PAR UN SIGN



SOLILOQUE

- Le chant du fond -

2 place du Marché
18 360 Saulzais-le-Potier
soliloque.lcdf@gmail.com
06.63.70.38.83

SIRET : 822 208 989 000 43
APE : 9001-Z
Licence n° 2-1098426

https://cie-soliloque.fr

https://www.facebook.com/soliloquelechantdufond/

https://vimeo.com/321961071