

un STAGE des STAGES

THÉÂTRE • MOUVEMENT • DANSE
ÉCRITURE • POÉSIE

• amateurs
• débutants
• confirmés



1/
**so
lilo
que**
Le chant du fond



« Il faut se venger de la
méchanceté du quotidien. »

[Valérie Rouzeau]

LA COMPAGNIE

.....

Soliloque - le chant du fond -

Soliloque - le chant du fond - est créé en 2016 par la comédienne - metteure en scène Estelle Bezault.

Son travail s'inspire d'abord du théâtre ; un théâtre mouvementé, ouvert, ponctué d'absurde ou d'étrangeté. L'outil essentiel à sa construction est empreint d'un langage poétique. Car Estelle aime creuser les mots, les poser ici et là pour écouter leur résonance, faire que leurs contours mystérieux dessinent un monde tangible. Ainsi, elle tente de donner la parole à toute chose trop longtemps restée muette.

Soliloque, chantier à ciel ouvert, propose des spectacles multiformes, imagine des concepts minutieux et portatifs, organise des ateliers et des stages s'adaptant à un large public. Son but est de constamment interroger les possibles pour que la création reste toujours en éveil.

Soliloque, c'est un ventre
un exutoire,
un élan du souffle
un embryon
un engrenage
un ressort
une poussée des parois
un instinct
un grand cri qu'on ne peut conserver dans son trou sourd et sombre.



LES STAGES



Les dévalisés

> théâtre / rue

- *par Estelle Bezault, comédienne, metteure en scène*

Partir de loin, partir de rien.

Au fil de la vie, on collecte, on apprend, on commence, on rencontre, on construit. Parfois, on entasse tant et si bien qu'on étouffe. Alors, il arrive qu'on fasse sa valise. Pour tout recommencer. Parfois aussi, on n'a plus rien du tout sans qu'on l'ait décidé. C'est la vie qui nous fiche dehors à grands coups.

A travers nos histoires, de la plus intime à la plus collective, nous irons à la rencontre de ceux qui partent. Avec nos mots, nos gestes et un travail théâtral collectif, nous raconterons ces destins multiples au seuil de notre humanité.

Le chant du fond

> théâtre

- *par Estelle Bezault, comédienne, metteure en scène*

Par le théâtre, Estelle tente d'exprimer « les petites choses du fond », celles tapies en chacun de nous et que l'on n'ose pas toujours explorer. C'est ainsi qu'elle propose un stage singulier où chaque participant sera invité à partir à la recherche de son moi profond ; un moi absurde, un moi décalé, un moi sensible, libre, inspiré... Elle s'appuiera sur des exercices de détente corporelle, de mouvements, de chœur muet pour laisser libre cours aux corps. Les langues, accompagnées par des techniques vocales et des textes vivants, seront amenées à se délier. Ce lâcher prise certain permettra de se connecter en douceur à son « double théâtral ». Et pour aller au bout de cette recherche, des temps de rencontre entre « mon-moi » et « ton-toi » laisseront place à des situations improvisées poétiques, drolatiques, vivifiantes !

Poètes - pouët !

> écriture / poésie

• *par Estelle Bezault, comédienne, metteuse en scène et un.e musicien.ne accompagnant.e*

Peut-on faire de la poésie avec un goëland ?

Le goëland a-t-il une langue, des glandes, des gants ?

La langue est-elle une bande gluante pendante bien pendue ?

Nan ? Si ?

Si si, alors si,

Si nan, tant pis.

A travers des exercices d'écriture et d'improvisation, chaque participant sera amené à jouer avec la langue, les mots et les sons pour créer des situations théâtrales originales, absurdes et poétiques.

Histoires mouvementées

> théâtre / danse / mouvement

• *par Anselme Couturier, danseur & Estelle Bezault, comédienne*

Les histoires. Ces nombreuses histoires trépidantes que l'on aime raconter, écrire, voire vivre. Ces nombreuses histoires ont un point commun : elles partent toutes d'un mouvement, aussi insignifiant soit-il. Ce sont des hommes, des femmes qui engagent leur corps, une direction qui dévie, un clignement, un bruissement sourd. En somme, c'est de la vie mouvante.

Ici, Anselme et Estelle, proposent une approche sensible du récit à travers le mouvement. Explorer les états de corps pour transcrire une émotion, expérimenter le chœur, trouver des liaisons justes entre la parole et le mouvement, telles sont les propositions qui permettront d'écrire nos histoires mouvementées et de les porter à la scène.



© Estelle Bezault

Ap-ti-ti-cule ! Point.

> théâtre / écoute / rythme

• par Estelle Bezault, comédienne, metteuse en scène & Florian Satche, percussionniste

Le temps, on le prend, on le désorganise, on le marque. Respiration.
On lui court après, il se fixe – souvent à notre insu – dans notre tête, sur notre corps, nous étourdis. L'on tremble (*ici, trembler de tout son corps*).
Pour le faire passer, on lui colle des mots, et puis des gestes maladroits.
Quand soudain, tout s'apaise : silence...
On recommence !

Aves les outils qui sont les leurs, la comédienne Estelle Bezault et le percussionniste Florian Satche combinent leurs univers pour travailler le rythme dans le jeu théâtral. A partir d'exercices corporels et sonores, chacun sera amené à jongler avec le temps du jeu, à l'adopter et à le déconstruire.

Généralisations

> théâtre / pensées

• par Estelle Bezault, comédienne, metteuse en scène

Un jour, on a trouvé une photo et on a demandé qui c'était, là.
On nous a répondu « Ton arrière-grandmère. »
On scrute son regard, on déchiffre son sourire, on inspecte sa toilette. Qui est-elle ? Est-ce que je lui ressemble ? Qu'est-ce qui nous lie ou, au contraire, nous sépare ?
Devant cette image muette mais vibrante, on ne peut s'empêcher d'éveiller notre curiosité, comme un élan vital.

C'est ainsi que nous explorerons le sentier des origines. Nous nous pencherons sur nos histoires intimes que nous mêlerons à la fiction pour (re)créer l'histoire de nos racines.

Par le biais du théâtre, nous raconterons ces histoires de vies oubliées, mystérieuses, enfouies. Nous redessinerons, le temps d'un instant, les contours nébuleux d'une heure qui nous échappe mais nous encre, ici, maintenant.

Encombrant(s)

> théâtre / objets

• *par Estelle Bezault, comédienne, metteuse en scène*

« Pour ne pas se vider, l'humain ramasse, assemble, recueille
Il cueille et récolte, il collecte
Il s'occupe, il s'applique et s'attache
Il range, nettoie, remue, débarrasse, répare, recolle, passe, défait, repasse,
court, refait dans un sens, râle, essaye dans l'autre, se cogne, se relève, « Allô
? Oui. Non. Oui, oui. Non. », jette, mâche, crache (...)
Remonte, rattache, tire, ouvre et ferme
Et finalement se vide à petit feu »

Par le biais du théâtre, nous collecterons ces innombrables situations bancales et ces objets futiles qui jalonnent nos existences modernes, encombrant ainsi nos espaces et nos esprits. Puis, avec humour et dérision, nous traduirons ces comportements saugrenus dans des saynètes inattendues où l'accessoire se substituera au personnage (et vice-versa).



© Alain Gaynard



© D. Héchinger

LES INTERVENANT.E.S

Estelle Bezault

Estelle suit un cursus au Conservatoire d'arts dramatiques d'Orléans puis de Tours où elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales en juin 2011.

Au fil de sa formation, sa recherche artistique s'affine. Elle pratique diverses disciplines au cours de « chantiers expérimentaux » où se mêlent musique, écriture, danse, cinéma d'animations mais où le langage poétique occupe une place essentielle. Elle joue et met en scène des textes de Novarina, Rebotier, Lagarce... En 2011, elle se consacre davantage à la mise en scène et travaille aux côtés d'artistes tels Jeanne Champagne, Guillaume Lévêque, Célia Houdart.

Aujourd'hui, elle poursuit ses explorations à travers différents projets dans lesquels elle joue (Cie Aura-chrome Théâtre, Cie Théâtre Charbon / Orléans, Cie Jubjotée / Tours) et met en scène (Cie Ouvem'Azulis / Orléans, Cie Off Shore / Paris). Par ailleurs, elle intervient dans des ateliers de pratique artistique auprès d'un large public.

Estelle crée *Soliloque - le chant du fond* - en 2016, qu'elle se plaît à définir de « structure singulière et engagée mettant en lumière mes dérives artistiques ».



Anselme Couturier

Anselme a rencontré la danse par l'intermédiaire de la Capoeira Angola dès son enfance. Sa danse est marquée par cet apprentissage qui lui donne une couleur particulière. A 21 ans, ayant obtenu son Certificat d'Etudes Chorégraphiques au conservatoire d'Orléans et son Examen d'Aptitude Technique, il a dansé pour plusieurs chorégraphes contemporains (Claudio Babilio, Alban Richard, ...). Depuis 2015, il fait partie de la Cie Corinne Lamselle et danse dans *Dans mes bras à la croisée des hasards* et *Room 83*.

La capoeira ne cesse de l'animer, il la transmet au sein de l'école Filhos de Angola depuis 3 ans et cherche aujourd'hui à partager cette discipline avec un public de danseurs de tous niveaux.

La curiosité singulière d'Anselme le conduit à poursuivre une recherche rigoureuse : il participe à des processus de création avec des artistes tels Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.



Florian Satche



Florian a étudié la batterie à l'école Agostini, au conservatoire d'Orléans et dans le cursus jazz du conservatoire d'Aubervilliers la Courneuve, avec François Laizeau. Durant cette période, il se forme dans de nombreux stages auprès de Steve Colman, Joëlle Léandre, Louis Sclavis, André Ceccarelli, Sylvain Cathala, Stéphane Payen, Elise Dabrowski...

Florian est un des membres actifs et fondateurs du Tricollectif au sein duquel il participe à de nombreuses formations. Il est entre autre batteur des groupes (Marcel & Solange, TOONS, Petite Moutarde, Quartet de Théo Ceccaldi, Quelle Sauce, L'Orchestre du Tricot, Atomic Spoutnik...)

Il collabore également avec de nombreuses disciplines artistique puisqu'il écrit et co-écrit des musiques pour le théâtre et la danse (Cie Furinkaï, Cie Soliloque...).

Florian obtient le prix du meilleur instrumentiste au Tremplin Jazz européen d'Avignon en 2013 avec le groupe TOONS (Quintet de Valentin Ceccaldi).



Mairie - 2 place du marché
18360 SAULZAIS LE POTIER
soliloque.lcdf@gmail.com
06.63.70.38.83

SIRET : 822 208 989 00043 / APE : 9001 - Z / Licence n° 2-1098426

